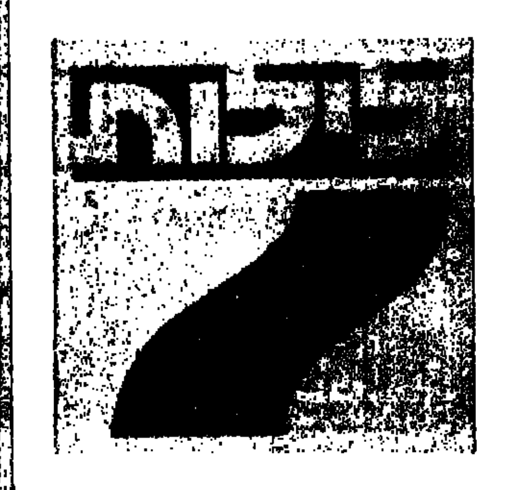
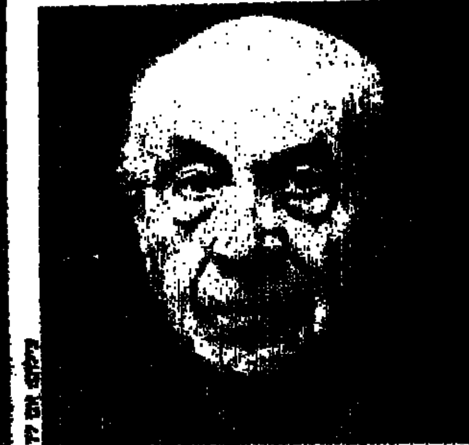


ידיעות אחרונות

מס. 397 • ו' בשבט תשמ"ו • 17.1.86


בני פורת, "מסע אל הקץ"


אהרן המפילים: הבימאי במופע צבא


[illegible]


אינו מין אינפלציה: ששון גבאי, עזרא דגן ויונה אליאן ב"נסים ונפלאות בקופסאות שימורים"


[illegible]

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה' 10–17; יום ג' 16–22 (היכל הספר 10–22, מוזיאון רוקפלר 10–17); שישי ושבת: 10–14. טלפון 02-698211

תערוכות

„ציוני דרך באמנות ישראל" – יצירות שהפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאה ועד ימינו.
„תקשרים" – מופע אור־קולי מלווה את התערוכה (בכל שעה עגולה).
נרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו –
„אמנות עכשווית – מאוסף המוזיאון"
אודילון רדון – ציורי שמן, פסטל, רישומים והדפסים.
„תיקום והאלוהי" – אריגים קדם־קולומביאניים מהודרים.
„מראות קדומות" – מראות עתיקות מתרבויות שונות.
באגף הנוער: „ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב.
הדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30; יום ג' ב־16.30.
אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלפון 02-698213).

סגורים זמנית לרגל שיפוצים:
ביתן שיקמן לציור מופת 5–30/1/86.
האגף לקהילות ישראל 12–24.1.86.

במוזיאון רוקפלר:
„אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
„נוף־מקום" – אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודות מבטם. (במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוקפלר).

מקרו בביתן החדש לאמנות ישראל, ע"ש אולה זקש־אברמוב

ובתערוכה „ציוני דרך באמנות ישראל"

ארוע מיוחד
מוצ"ש 18.1 – 20.30 קונצרט בבית טיכו – „פניני בארוק", ראובנה רגב – חליליות, ריצ'רד פלאי – בסון, דוד שמר – צ'מבלו מיצירות דה־סלנה, אוטטר, ויואלדי, קורלי וטלמאן.

תערוכות נוידות ברחבי הארץ
„שר, שופט, מלך" – שלושת סיפורי מקרא – במוזיאון ערד (עד 15.2.86); „מכל חתי" – חיות בתרבות ובאמנות – במוזיאון האדם והחי, הפארק הלאומי, רמת־גן; „אחדות ישראל" – חפצי מצווה בסביבתם – בבית יד לבנים, רמת־השרון, (עד 30.1.86); „מציאות ואשליה" – בבית יד־לבנים, רמת־השרון (החל מ־1.2.86 עד 15.3.86); „אנה טיכו" – נופים, פרחים ודמויות" – המשכן לאמנות עין־חרוד, (עד 15.3.86).

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297.
משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור: א'-ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00.
יום ששי: סגור
פרט לתערוכת ינקל אדלר
הספריה פתוחה בימים:
א', ב', ד': 10.00–15.45;
ג', ה': 10.00–12.45, 16.00–19.45.

תערוכות
ינקל אדלר (1895–1949)
התערוכה המקפת ביותר שנערכה בעולם עד כה לאמן אירופי־יהודי דגול זה. כ־150 עבודות אשר נאספו מפולין, גרמנית, בריטניה, בלגיה, צרפת, ארה"ב וישראל.
התערוכה פתוחה גם בימי שישי, בשעות 10.00–14.00.
שיח גלריה בתערוכת ינקל אדלר: בימי שישי בשעה 10.00 בבוקר, במוצ"ש ויום שלישי בשעה 20.00.

משחקי פורים 1931

תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

תערוכה חדשה
דן קולקה (הפתיחה ביום חמישי, 23.1, בשעה 20.00)
בתערוכה יוצגו פסלים, ציורים, רישומים וצילומים המשקפים כעשרים שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל. התערוכה מתקיימת בשיתוף פעולה עם מוזיאון בוכום, גרמניה.

מוסיקה
נגני הבארוק בישראל, צ. גרוסמאייר, סופרן; ש. תדהר, חלילית; א. טורנר, אבוב; י. קלס כינור; צ. הראל, צ'לו; פ. בונדרנקו, צ'מבלו; מיצירות טרטיני, טלמן, בואה מורטייה, ויואלדי. מוצ"ש, בשעה 20.30.
"מפגשי שירה במקהלה", בהדרכת אבנר אתי, הקהל הוא המקהלה, בהשתתפות התזמורת הקאמרית הקיבוצית. בתכנית: קטעי א־קאפלה, ו"המשיח" מאת הנדל. יום שלישי, 21.1, בשעה 20.30.

קולנוע
„נערה ונער" (צרפת, 1984, שחור־לבן, 105 דק', צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). הקרנת בכורה לסרטו הארוך הראשון של לאוס קראקס, במאי ומבקר קולנוע בן 23. בעל שפה קולנועית מורכבת, מיוחדת לו, שהיא גם המשך למסורת היצירה הצרפתית במיטבה. פרס הצעירים, פסטיבל קאן, 1984. יום יום בשעות 16.30, 19.15, 21.30. מוצ"ש 19.15, 21.30.

הרפתקת אחה"צ לילדים (בשעות 17.00–18.30)
„כינור, פמוט, ועוד". לילדי הגן בימים ראשון ושלישי. כל הכרטיסים נמכרו.

ביתן הלנה רובינשטיין,
רחוב תרס"ט 6, טלפון 299750.
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00, 17.00–19.00. יום ו': 10.00–14.00. שבת: 11.00–14.00.

תערוכה חדשה.
מרחבי רישום – רישומים של 15 אמנים בני זמננו מאוסף המוזיאון לאמנות של באזל.
שיח גלריה בתערוכה, יום שישי, 17.1, בשעה 10.00 בבוקר.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
דרך פ"ת 110 ת"א, חדר 301.
טלפון 212213

חוג פו"פ פנויים ופנויות

ארוע משותף עם מדור יחידים של ברית התנועה הקיבוצית

נותרו מקומות ספורים לגברים בלבד!! (גילאי 30–45)

נהריה
סוף שבוע ארוך 23–25/1/86
רק 100 ש"ח לכל הארוע – פנסיון מלא!!!




סירות סילבה
קורס לאימון שכלי ותרפית
קורסים למבוגרים ונוער בתל־אביב
בתאריך 31.1.86
פרטים בטל' 03-299040

להשכרה
באזור התעשיה חולון מבנה לתעשיה 320 מ"ר עם כח
03-808929

למכירה או להשכרה
פאב פעיל במרכז אילת
טל' 059-74616 בערב

מוסך ראם
צביעת רכב
200 ש"ח בתנור
לא כולל פחחות
רח' שרירא גאון 4 יפו, טל. 03-828987

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523266

אירועי השבוע 17.1.86 – 23.1.86



אמנות חדשה – יעקב חפץ.

תערוכות
אמנות עתיקה
"מטבעות היהודים בימי בית שני", פיסול זעיר ועוד.
אמנות חדשה
אילנות, יעקב חפץ, 17 אמנים נאיביים.
מוסיקה ואתנולוגיה
עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, בוכארה, הודו ועוד. שעות ביקור: א'-ה' ושבת 10.00–13.00 יום ד' – סגור למבקרים, ג', ה' ושבת גם 18.00–21.00.
המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
סימה גבריאלי – מול ים וזהר, פתיחה שבת (18.1) בשעה 11.00.
שעות ביקור: א'-ה' 10.00–16.00, שבת 10.00–13.00.
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89)
הפרגוד והקימונו – שעות ביקור: א'-ה' 10.00–17.00, שבת 10.00–14.00.
המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
"הנוף הקדום של נחל המערות" – תערוכה חינוכית.
שעות ביקור: א'-ה' 08.00–14.00, שבת 10.00–14.00.
אירוע מיוחד
קונצרט למוסיקה קאמרית – בביצוע רביעית מיתרים, בריג'יט סרלס ריטר, קתרין סולס, פייר קסרב, דורון שיסטר, ביום שלישי (21.1) בשעה 20.30.
אירועים נוספים ותוכניות ראה כרוניקות ולוח אירועי המוזיאון.
כניסה חופשית למוזיאונים והנחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה.

שישי
17.1.86

08.15 קשת וענן: האדם עץ השדה.
08.40 מסך לספרות (יסודי): פלוגה בעלי פועלים.
09.00 מוסיקה (ד׳-ו׳): מי בחלילית 7 – פעם לאט ופעם מהר.
09.20 לשון ותקשורת (ג׳-ד׳): מכירת מירע 1.
10.10 חשבון ו׳: האלף.
10.30 בבית של פיסטוק: בגדי פיסטוק החדשים.
11.00 מדעי-הטבע (יסודי): צמחים והתיבר תם.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – מרדכי גאור.
11.45 אורחות (מהטיבה): מה זאת אומרת – כנ״צ.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): על הכרז לים – הורים עלינו.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): המיבולים המוסיקלי – פרסל והחצוצרה.
13.30 זהרורה. סידור חוזר.
14.30 מבעם של דבריכו: האבולוציה של האדם.
15.00 משולשים מוסיקליים: שוביט והשר ליטיה לפסנתר.
15.30 בין שתי ערים (פרק ד׳).



דולנד סאתרלנד
„יומו של הארבה" (21.00)

16.00 גנב. דראמה בריטית המעלה בעיה חינוכית של „בקיבוצים" שנכשל בנגי בה. טוני הוא תלמיד בית-ספר שביצע גניבה. כוננת הנער מתרככת כדי לברוק את הסיבות למקרה, וממנה קצין-מבחן כדי שיתקרב אל הנער ויעבוד על בגיעיו. המסקנות שהוסקו מבדיקת המקרה הורו על כך שאביו של טוני מצפה ממנו להיכנס, כאילו אינו יכול לעמוד בהם והמצב מתסכל ומייאש את הנער.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 משה רבנו. פרק סיפי ופתרון. פרקי הרגלים, שנשלחו לתור את ארץ כנען. משה רואה את הארץ מנגד, אך מסיב נשמתו לבורא, לפני שבני-ישראל מתחילים בכיבוש הארץ המובטחת (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי ותרגום עברי.
19.20 על המריקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
21.00 יומו של הארבה: סרט קולנוע.
23.20 מוסיקה: סימפוניה מס׳ 1 של בטהובן.

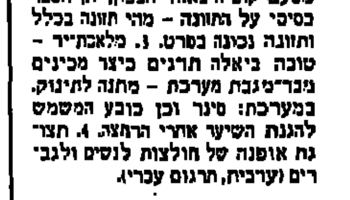
פסוקים לשבת.
חדשות.

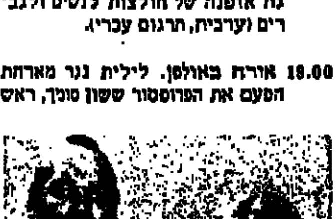
סרט קולנוע: „יומו של הארבה"
יום שישי 21.00

עיבוד קולנועי לספרו של נתנאל ווסט, המותח ביקורת על הוליווד, ווסט, לשעבר תסריטאי מתוסכל בעיר-הסרטים, הוא היום סופר ידוע. הוא מתאר, תיאור אר טוביוגראפי למחצה, מה קורה לצייר תמים, צייר ותפאורן, המגשש את מקומו בעיר הנוצ צת. במרכז מתוארת מערכת יחסים בין כוכ בת שאפתנית לבין רואה-חשבון ביישן, המת אהב בה עד למעלה מאזניו. עיבוד ותסריט: וואלדו סולט. ביים: ג׳ון שלזינגר. תפאורה: ריצ׳ארד מקדונלד. מוסיקה: ג׳ון בארי. בתפ קידים הראשיים: דונאלד סאתרלנד, קארן בלק, בורגס מרדית, וויליאם אתרטון, 1975.

שבת
18.1.85

16.00 האדומה שבאה מן הצפון: כיצד קילי נוע. נישואים פיקטיביים בין בחור צרפתי לבחורה פולנייה. הבחור חייב לשאת אותה לאישה, כדי להוציאה מפולין. בסופו של דבר הם מתאהבים זה בזו, ולאחר קשיים מרובים הם נחו ליטים לממש את נישואיהם. את תפקיד הבחור הצרפתי מגלם השחקן טיירי לרמיט (תרגום ערבי-עברי).
17.30 קיצור החדשות (ערבית).
17.32 לקט שירים (ערבית).
17.45 צוות לעניין: מטרה נעה (תרגום ערבי-עברי).
18.30 למשפחה: 1. הבישול – בני סיידא יגיש מתכון יווני של חצילים ופלפל. 2. ד״ר רוגר ג׳בראן, תזונאי העובד מטעם קופ״ח באזור הצפון, יתן הסבר בסיסי על התזונה – מהי תזונה בכלל ותזונה נכונה בפרט. 3. מלאכת-יד – טובה ביאלה תדגים כיצד מכינים מבד-מגבת מערכת – מתנה לתינוק. במערכת: סינר וכן כובע המשמש להגנת השיער אחרי הרחצה. 4. תצוגת אופנה של חולצות לנשים ולגברים (ערבית, תרגום עברי).
19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת הפעם את הפרופסור ששון סומך, ראש


משתתפי הסידרה
„צוות לעניין" (17.45)

החוג לשפה וספרות ערבית באוניבר סיטת תל-אביב.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 צירופים: מנחה חיים זיסוביץ.
20.30 בנסון: העוזרה של קייטי. בנסון כת בלבל בין עכבר מסוכן לבין מתורה באפיית עוגיות.
21.00 מבט לחדשות.
21.15 ספורט: משחק השבת.
22.20 עלילות הפשע המאורגן.
23.45 פסוק של מקום. מבט על שכונת מב חת (מלחה) שבירושלים, בקשר לכתוב בספר „דברי הימים".
חדשות.

סידרת דראמה חדשה: „עלילות הפשע המאורגן"
מוצאי שבת 22.20

המאפיה האמריקנית היא נושא הסידרה, המבוססת על עובדות ואירועים שליוו את הפשע המאורגן בארה״ב. שלושה נערי-רחוב הולו נכה: צ׳ארלי-„לאקי" לוציאנו, „באגי" סיגל ומייקל לאסקי, שיחד כגו את הבסיס לפשע-המאורגן באמריקה. בהמשך הסידרה מופיעים גם אל קאפונה, לפקה בוכהאלטר, „איש רצח בע״מ" וויטו ג׳נובזה.

הסידרה מציירת דיוקן אנושי ואינטימי של הדמויות המרכזיות, אך אינה מאדירה אותם ואינה מציירת את הפשע בצבעים ורו דים. הפרק הראשון, המתחיל ב-1905 בניו-יורק, מתאר את חבורתם של שלושה נערים בשכונת-עוני. מעולתם המשותפת הראשונה: מתיכת מריטים שונים שנותרו על גופתו של פושע שנקטל. מכאן מתפתחות קשירות פעו לות, כששלושת הנערים הופכים לחבורת קשוחה, גרעין הפשע המאורגן. כמה שנים לאחר-מכן נעצר לוציאנו על סחר בסמים מסוכנים. עם שחרורו הוא מקים, עם שני שותפיו, רשת לייצור אלכוהול ולהברחתו.

הביאה לדפוס: נורית מאגה

ראשון
19.1.1986

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – ורמינהו, חלק 1.
08.40 מסך לספרות (יסודי): הגמלים והצרצר.
09.00 אנגלית ו׳.
09.20 השעה שלנו: משיריה של מרים ילן שטקליס.
10.10 אנגלית ז׳.
10.30 פרפר נחמד: ט״ו בשבט.
11.00 חשבון ה׳: חיסור בשברים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ה׳-ו׳): הקדרית מנינג׳.
12.00 ספרות (על-יסודי): השוטר והמזמור.
12.25 אנגלית ט׳.
13.00 אנגלית י׳.
14.00 מושג-יסוד ביהדות: הגענו למצוות.
14.20 סלם ותעלם: אלענזה ראיעה.
14.45 ראשית עיון התגליות.
15.00 קלאודיו אבאדו: דיוקנו של מנצח תזמורת.
16.00 רחוב סומסום: מוזיקת לילה זעירה.
16.30 תיבות 2 (פרק ג׳).
16.50 שבוע שמירת-הטבע. במסגרת שבוע שמירת-הטבע תשודר לצופים נושאת פרסים.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.


מתוך התוכנית
„בזים מעל ירושלים" (21.45)

17.30 ילדי הפלא: מה תאכלו? זוג נוכלים מנסים לשדוד חפץ אמנותי עתיק ורב-ערך מן המוזיאון. ילדי-הפלא מסכלים את המזימה.
18.20 יש לי סיפור: „מעשה בעופר איילים" – מאת ע. הלל, מוטי ברכאן קורא, בהשתתפות מבלו אריאל. איורים: מיה כלוס.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 תמילת-תג-תמולד של הערה הארמי נית (ערבית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פום. התוכנית תחלוק כבוד אחרון לריקי נלסון, שהיה אליל הנוער בסוף שנות החמישים ונהרג בתאונת-מטוס בתורש שעבר, בדרכו להופעה בחג המולד. „עד פוס" תיזכר בכמה מלהיטיו הישנים והטובים. עוד בתוכנית סרטונים חדשים של זמרת הרוק הקנדית ג׳וני מיטשל ועוד. מנחים: ענת דולב ומנחם גרנית.
21.00 מבט לחדשות ובסופו „שער ראשון".
21.45 בזים מעל ירושלים. סרט בהפקת החברה להגנת-הטבע.
22.00 הקברט הבלבלי. משדר דו-שבועי. מנחה: דוד גלבוע.
22.30 נשי הוליווד. פרק אחרון.
23.30 מה השאלה?
24.00 פסוקו של יום. חדשות.

סידרה אמריקנית: „נשי הוליווד"
יום ראשון 22.30

פרק אחרון: דיק אנדרוז מגיע להוליווד בחיפושיו אחרי אמו, רוס קונטי מסרב להתח תן עם קארן, אף שהיא נושאת ברחמה את ילדו. סוכנת-הכוכבים סיידי לסל מחליטה להפוך את באדי הרסון לכוכב, כפי שעשתה לקונטי 25 שנים קודם-לכן.

שני
20.1.86

08.15 אורחות (מהטיבה): מה זאת אומרת – כנ״צ.
08.40 בלי סודות: חיריק.
09.00 אנגלית ז׳.
09.20 חשבון פשוט ד׳: המכונה העשורי.
10.05 ארץ מולדת: אל מחוץ לגדר.
10.30 רגע עם דודלי: עם עוד מישהו.
11.00 ערבית מדוברת: אלכנדרה.
11.15 אנגלית ו׳.
11.30 מדעי הטבע (ו׳-י״ב): קנגורו.
12.00 תלמוד: שניים אוחזין – מי מפחד מארמית.
12.25 אנגלית ז׳.
12.45 צרפתית.
13.00 אנגלית ח׳.
14.00 רגע עם דודלי: איפה המסתת.
14.25 סקנדינביה: עמי הצפון. על החיים בארצות סקנדינביה.
14.45 קורס באנגלית מדוברת למבוגרים.
15.00 קסים קסם: מכונות.
15.30 בלי סודות (צ-ב). אלפי מציג את הצלילים צ, כ. צלם, צייר וצבע מגיעים לגן. למה הנסיכה ברכה נוכה ליד הבריכה?
15.50 מאה ציורים מפורסמים. חמש תמונות בנושא גנים. הפעם: הסכל שבגן בליני.




דורון נשר
„שיישאר בינינו" (17.30)

16.00 המהפכה האמריקנית. לידתה של אומה. תיאור ההתפתחויות ממסיבת התה בבוסטון, ההתארגנות הציבורית ויצירתה של אומה חדשה הדוגלת בחופש ארצות-הברית.
16.15 יש לי חלום. חייו של מנהיג הכושים מרטין לותר קינג – ארם שתרם רבות ליחסי לבנים-כושים במאה העשרים.
16.50 שבוע שמירת הטבע. חידה לצופים נושאת פרסים.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 שיישאר בינינו: למה צריך את הלי לה? מנחה: דורון נשר. משתתפים: מאיר סויסה, מאיר כנאי ואיריס בן דור.
18.00 תקוות גדולות. פרק אחרון בסדרה של הבי.בי.סי. עפ״י ספרו של צ׳ארלס דיקנס.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 תהלה: סופת השלג. מורים ותלמידים כאחד „נלכדים" בבניין בית הספר בשל סופת שלג עזה.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 הילרי. פרק 3.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
22.50 בולמן: היונה שלנו נעלמה.
23.40 פסוקו של יום. חדשות.

סידרה קומית בריטית: „הילרי"
יום שני 21.30

הילרי המסתככת-תמיד נאלצת הפעם להיאבק בשתי חזיתות. המישור המקצועי עליה לשכנע את גברת הארלו הסקלטונית לספר בתוכנית טלוויזיה על פרשיות-אהבה מעברה. בבית היא מנסה לשכנע את בנה המרדני לספר לה על אהבתו. 30 דקות.

שלישי
21.1.86

08.15 חשבון פשוט ד׳: חזקות.
08.40 בלי סודות: (פ׳-ר׳).
09.00 אנגלית ח׳.
09.30 מדעי הטבע (ה׳-ו׳): השלד.
10.10 אנגלית ז׳.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית.
11.15 חשבון ה׳: השבר העשרוני.
11.30 גיאוגרפיה (ז׳-ט׳): מרכז העיר.
12.00 ארץ מולדת: אבן מאסו הבונים היתה לראש פינה.
12.25 ספרות (על-יסודי): אמנות הכמה של שייקספיר.
13.00 מוסיקה: (על-יסודי): מוסיקה מן העולם השלישי – המוסיקה השחורה של ברזיל.
14.00 האבולוציה. (פרק 4): יחסי-גומלין (חלק 1). המולוגיות בין בעלי-חיים שונים, המרמזים על אב מוצא משותף. הומולוגיות בין צמחים שונים.
14.20 לורל והרדי.
14.40 הלו ישראל.
15.00 רחוב סומסום: חבר של קבע.
15.30 קשת וענן: האדם עץ השדה. המישור מתאר את יום ט״ו בשבט במקורות.
16.00 פרפר נחמד: ט״ו בשבט. עווי, אפי, אווזה ושבי מכינים את כל הדרוש לתגיגת ט״ו בשבט.


אלכסנדר מורטון
„משפחה" (22.20)

16.30 דיק טרפין (פרק 2). השבייה.
16.50 שבוע שמירת הטבע. במסגרת שבוע שמירת הטבע תשודר לצופים חידה נושאת פרסים.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 הדבורה מאיה, מאיה ווילי פוגשים סרטון שמסוגל לחיות גם ביבשה. מאיה מחליטה שכדאי לנסות את החיים במים.
18.00 באותו עניין. מנחה: יעקב נאור.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 בחרנו לך. מבחר שירים וריקודים (ערבית).
19.00 ספארי של הרפתקות: ארץ הדובים (פרק שני). בפרק הזה יסופר על יופיו של הפארק הלאומי בילוסטון. הפארק העתיק ביותר בארה״ב, ועל הדובים המאכלסים אותו. הפארק הוקם בשנת 1872 (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 שלושה בדירה אחת: טרי עוברת דירה.
20.30 בולבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מבט שני.
22.20 משפחה: דראמה.
22.50 באך, המלחין המרושה (חלק א׳).
23.50 פסוקו של מקום. מבט אל „דרך ארץ פלשתים" המוזכרת בפרשת השבוע, פרשת „בשלח". כתב: אהרון ביר. חדשות.

סידרה מוסיקאלית: „באך המלחין המרושה"
יום שלישי 22.50

סידרה בת 2 חלקים. הקטנתרנית הישראלית ישראלה מרגלית כמנחה. עפ״ר הצ.ד.פ. חברת הטלוויזיה הגרמנית, את הת מר הביוגראפי עבור הסרט על גדול מלחיני הבארוק, יוהאן סבסטיאן באך, במלאת 300 שנה להולדתו הפיקה הטלוויזיה הגרמנית את הסרט, עם סיפורים מחייו, אותם מספר פיטר יוסטינוב. קטעים מיצירות נודעות ואהובות של באך. בין המבצעים: הכנר יוסף סוק, החלילן אורל ניקולה, אמנים ישראליים הצ׳לן מישה מייסקי והפסנתרנית ישראלה מרגלית.

רביעי
22.1.86

ארץ מולדת: אל מחוץ לגדר.
08.40 אנגלית ו׳.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): 1. איך גדלים זרעים; 2. העץ.
09.20 אנגלית ז׳.
10.10 מדעי הטבע (ה׳-ו׳): השלד.
10.30 פרפר נחמד: ט״ו בשבט.
11.00 חשבון ו׳: מוטי כופל שברים.
11.15 הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: האדם עץ השדה.
12.00 אנגלית ח׳.
12.25 אנגלית י׳.
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): האבולוציה 6 – תהליך הברירה הטבעית.
14.00 עולם הולך ונעלם: בני הקציואה. בני הקצ׳ואה חיים בכפר נידח בשם קא מאווארה, השוכן גבוה בהרי האנדים. הסרט מתאר את אורח חייהם וטכסיהם הדתיים.
15.00 סיפארו. סיפור חייו ויצירתו של סי סארו. ההשפעות ההדדיות בינו לבין אמני-התקופה. השימושים השונים בצבע ובאפקטים של אור. תאור תקופת הפוינטואליזם והחזרה לאימפרסיוניזם.
15.15 מר שפארד ומר מילן. הסרט משחזר את שיתוף הפעולה בין הסופר והמשורר א.א. מילן והצייר והמאייר ארנסט שפארד – יוצריו של „פו הדב".
16.00 בלי סודות: ביניים 5. בלש נסש מתכונן לטיול בחיפה ואושיק מנכה את מזלו במקצועות מעניינים.



ג׳ין הקמן וליב אולמן
„כלה למכירה" (22.05)

16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה.
16.50 שבוע שמירת הטבע.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק ווליניץ וטוליפ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה פתרון: סרטן השד. אשה לקתה בסרטן השד, ובעלה מתנכר לבריאתה, אף שהמחלה מסכנת את חייה.
18.45 חידושים והמצאות: כוחות סוס (חלק א׳).
19.00 תקלאות היום. דיון באולפן על בוטריטיס – מחלת ריקבון לה. הבוטריטיס היא פטריה התוקפת גידולי ירקות ופרחים בעיקר בחורף, ובמיוחד בגידולים חסויים.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 בין הכיסאות. מנחה: עמוס ארבל.
20.30 תצפית.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 כלה למכירה: סרט קולנוע.
23.50 פסוקו של יום. חדשות.

סרט קולנוע: „כלה למכירה"
יום רביעי 22.05

אמריקה, כיבושה והקמתה העסיקו את הבימאי השוודי יאן טרל בשלושה סרטיו „המהגרים", „ארץ חדשה" ו„כלה למכירה". טרל גייס את כתיארצו, ליב אולמן, לככב בסרט, שהופק ב-74׳. אולמן מגלמת אשה צעירה, הנישאת לאיכר באמצעות מודעה בעיתון. האיכר (ג׳ין הקמן), איש קשוח ועובד קשה, מחליט שאת בריחתו בחווה ישיגו האשה והילדים אותם תלד. הוא גם הועיד לה עבודה קשה לצדו, חומק שנות השבלים במאת הקודמת. הכלה אינה מוכנה למלא אחר הציפיות. היא קיוותה למצוא חבר ואילו הוא נוהג בה כעריץ, כפי שנהג אביו באמו. לאט לאט, לומדים השניים לחיות יחד.

חמישי
23.1.86

08.15 קשת וענן: האדם עץ השדה.
08.40 בלי סודות: חיריק 2.
09.00 ארץ מולדת: אבן מאסו הבונים היתה לראש-פינה.
09.20 מדעי-הטבע (מהטיבה): בעולם המסדר של הגבישים.
10.10 אנגלית ה׳.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו׳.
11.15 ערבית מדוברת: מראג׳עה א׳ אלג׳אר ואלג׳ירה.
11.30 מדעי-הטבע (חטיבה עליונה): – הומיוסטאזיס.
12.00 אנגלית ח׳.
12.25 היסטוריה (על-יסודי): רמח״ל וחלק ב׳.
13.00 אנגלית ט׳.
14.00 גיאומטריה: ריצופים ופינות.
14.30 ידיד אמת. אגדה יפאנית על ענק שרצה להתיידד עם בני-האדם ועל ידידו שבא לעזרתו.
14.45 צרפתית.
15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.20 נילס הולגרסון (פרק 30): הלהם.
15.50 תעלולי לופי: סרט מצויר.
16.00 זהרורה. סידור חי.
16.40 שבוע שמירת הטבע.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 סיפורים בראש. הפעם הספרים הי אלה: „סוס הפלא המעופף", מאת א. רגלסון: „אלופי וילובי", מאת ביבי


ריצ׳ארד פאסקו ופול קריצ׳לי
„סורל ובנו" (22.25)

דידו: „ספר הקסמים הגדול", מאת רליה סלה: „אני וטלי או ספר בארץ הלמה", מאת א. שלונסקי.
18.00 תבובבמה. מרת סרטים מצוירים.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל בית-שמש התולדות. בקשר למסופר בספר שמואל א׳.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מעורון הנה: בגדי המלך החדשים. המחזה של האגדה „בגדי המלך החדשים", במתנת מלאכת-יד נלמד כיצד אורגים בארגה פשוטה דברים שונים. באולפן מתארח וגומפע קוסם (ערבית).
19.00 מבגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מבט לחדשות.
20.02 לקראת שיזור.
20.10 כתוב בעיתון. תוכנית סבועית יד עיונית ביקורת העיתונים בישראל. מנחה: מאיר שלו.
22.20 סורל ובנו: סידרת דראמה אנגלית חדשה בת 6 פרקים.
23.15 סוף צימוס. תוכנית לעינייני כספים. מנחה: ירון לונדון.
23.55 פסוקו של יום. חדשות.

דראמה בריטית חדשה: „סורל ובנו"
יום חמישי 22.25

עיבוד רב-המכר של וורוויק דיפינג. משנות העשרים, העלילה מתפרשת על-פני 20 שנה, בין שתי מלחמות העולם. סיפורו של אב, המקריב עצמו למען בנו המק ריש הכל למען עתידו. ב-1919 יוצא קפטן סורל מהמלחמה בצרפת. המשרה והחיי אשה והילד, כשחזר, גבה עם רעיונות-מלחמה. מצא את אנגליה באבטלה הנה, עושה בשבת למען קיום המשפחה, עד שמוצא איש הצרי שה הוא נוחר עם הבן בן הגבה, העוזר החברי לעבור יותר ויותר נוקשה את המשכנת ולגבב כל עבודה שולחנה את כל מרעו הוא משקיע בחינוך בנו וברצונו לעזרה.

הפקת „יורקשייר". את האב מגלם ריצ׳ארד פאסקו, את הבן פיטר צ׳למס, את הבן כילד – פול קריצ׳לי.

שישי
24.1.86

08.15 קשת וענן: האדם עץ השדה.
08.40 מסך לספרות (יסודי): הנמלים והצרצר.
09.00 מוסיקה (ד׳-ו׳): מי בחלילית 8 – צליל ושיר.
09.20 לשון ותקשורת (ג׳-ד׳): מסירת מירע 2.
10.10 חשבון ו׳: בין המספרים הרציונליים.
10.30 בבית של פיסטוק: שלי שלך.
11.00 מדעי-הטבע (יסודי): עם הרוח.
11.15 קשת וענן: האדם עץ השדה.
11.45 אורחות (מהטיבה): מה זאת אומרת – כנ״צ.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): אייל – סיפורו של נרקומן.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): אייל – סיפורו של נרקומן.
13.30 זהרורה. סידור חוזר.
14.30 הגנב.
15.00 משולשים מוסיקליים: שטיינהאוזן ובלי-ההקשה.
15.30 בין שתי ערים (פרק 8).
16.00 הלו ירושלים.
16.00 הלו ירושלים.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 באק רוגרס. סדרת מדע-בדיוני. הללית שיגלו האמריקנים לחלל בשנת 1987 נפגעה בתאונה. הקפטן באק רוג רס יוצא מן הכלל וחוזר לארץ לאחר 500 שנה. הסדרה מתארת את הקורות אותו בכדור-הארץ



ג׳ורג׳ בארנס וג׳ין דנבר
„הו, אלוהים" (22.00)

במאה ה-25. שם הפרק „מרמה לדרגת צדי" (חלק א׳, ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי ותרגום עברי.
19.20 על המריקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.00 זמרת הארץ. תוכנית עם אשר מגור. התוכנית הרביעית בסדרה הזאת ביחוד דת לשירים של המשורדת רחל. משתתפים: מירי אלוני, נורית גלרון, רבקה זוהר, חנן יובל, יהודה פוליקר וכוכבי שרכבי. בנבל המוסיקלי: רפי קדישזון.
22.00 הו, אלוהים: קומדיה אמריקנית.
23.45 פסוקים לשבת.
חדשות.

„למה אף פעם לא מצלמים אותנו לטבעונות שבוע בטלוויזיות ותמיד רק בשחור-לבן?"

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 6)

שישי 17.1
13.30 כדורגל בינלאומי ובספורט עולמי (רק בי״ג).
15.30 אגיד ברכים וסידרה לנער על כנוניות וכו׳ רק בערוץ 6).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שרה (קומדיה אמריקאית על עורכת דין צעירה בסן פרנציסקו).
21.10 ביתנים רחוקים (סידרה דראמטית אנג׳לית המתרחשת בהודו עם עומר שריף וווגו בארצי – סידרה נוסח היהלום סבכתרו).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האוצר (סידרת משטרה אמריקאית).

שבת 18.1
17.10 סרטים מצוירים (גם בערוץ 6).
18.00 על כנים ורוח (רק בערוץ 6).
18.00 בית-ספר לילדים צרפתית.
18.30 סדרה דוקומנטרית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.10 בית ספר לעבודה (סידרה אנגלית).
21.10 בידור ה״ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 19.1
16.30 סרטים מצויירים (גם בערוץ 6).
17.15 קבת בענן (גם בערוץ 6).
18.00 הבשקת בודה (סידרה בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.10 הבילד הבא הוא שלך (עברית).
21.10 סיפה של האימפריה הבריטית (סידרה דוקומנטרית על נופה של האימפריה הבריטית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הבסבר וקריקים (סידרת מתח אנגלית אמריקאית).

שני 20.1
16.10 בועדת מיקי מאוס (גם בערוץ 6).
17.40 ילדת הפלא (גם בערוץ 6).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 בוחן ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 נערי הבבנק (קומדיה אנגלית).
21.10 עת הא הלילה (סידרה אמריקאית על פי ספרו של סקוט פיצג׳רלד עם רוקסון פישר שמשקאות).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רגלאם הבוסר הסדרה.

שלישי 21.1
16.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 6).
17.40 אל תגע בי (גם בערוץ 6).
18.00 ההיסטוריה של הגוף (בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.10 זה הילד שלי (קומדיה אנגלית עם הדי שוקנית כתסרוה „הגם משפחתים אף הבי״ת).
21.10 צבר נשר (סידרה אנגלית עם הסיום מבטרי השבקנות).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 אקזליבר (מתח, סידרה אמריקאית).

רביעי 22.1
16.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 6).
17.15 תחבורת האגדות (גם בערוץ 6).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 תיאטרון הבוקר הצרפתי.
19.30 חדשות בעברית.
20.10 שליחות בריחה (סידרה אמריקאית).
21.10 חיים קרובים (סידרה דוקומנטרית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלשו סרטים (סידרה אמריקאית המרשה בת גרסה ראשונה).

יום חמישי 23.1
17.30 סרטים מצויירים (גם בערוץ 6).
17.30 ביתי-רחובות לילדים (גם בערוץ 6).
17.55 הסוסר שים בערוץ 6).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 סרטת המספרים של רונאלד (רק בי״ג).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.10 זהר ביון (קומדיה אמריקאית עם הבישו פלים גולד).
21.10 בחוזה לארץ (הסידרה הדוקומנטרית של [illegible] – חוקרת).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה״ת

שישי, 17.1
11.00 אחרון הפראים.
11.10 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעגלות.
15.00 סרט: איה ג׳ק?
16.30 איש העכביש.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התבונות.
18.00 פרק ופינוכי.
18.30 ווכססה.
19.00 חדשות.
20.00 פול גאי.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט ערבי.
מועדון 700.
חדשות.

שבת, 18.1
13.00 פלאש גורדון.
13.30 הקכנים.
14.00 מקבץ כדורגל גב מישחקים.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: מילי הירדנית.
חדשות.

ראשון, 19.1
13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 בית-תהילים (סדרה).
14.00 מיעדון 700.
14.30 חדשות.
15.00 סרט: קליאופטרה.
16.30 תוכנית לילדים.
17.30 הבית המעופף.
18.00 התבונות.
19.00 מישיליים.
20.00 תרבות.
21.00 הינגרע.
21.30 שעת בספרות.
22.30 סרט: קולי גוי.
חדשות.

שני, 20.1
13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
15.00 סרט: פרנקיי 451.
16.30 כספירדכי.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התבונות.
18.00 ימים מאושרים.
18.30 לברן ושירלי (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 כאמנים (סדרת מתח).
21.00 חיים אחרים.
21.30 כדורגל.
מועדון 700.
חדשות.

שלישי, 21.1
13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעגלות.
15.00 סרט: הממוריים.
16.30 ספידרכי.
17.00 הבית המעופף.
17.30 התבונות.
18.00 מלחמת הכוכבים.
19.00 חדשות.
20.00 דאבריה.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט: [illegible]
22.30 מאב אחד.
חדשות.

רביעי, 22.1
13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעגלות.
15.00 סרט: חיים נצחיים.
16.30 ספידרכי.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התבונות.
18.00 בעת הגרים.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 רקבנאסון סונל.
22.30 קנגי הלוס.
חדשות.

חמישי, 23.1
13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעגלות.
15.00 סרט: [illegible]
16.30 הבפקה גדולה.
17.00 הבית המעופף.
17.30 התבונות.
18.00 לוסי.
18.30 ספורט.
19.00 חדשות.
20.00 [illegible]
21.00 חיים אחרים.
21.30 סיפורים.
22.30 [illegible]
מועדון 700.
חדשות.

שישי

17.1.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ויואלדי: סונטה לצ'לו ופסנתר בסי במול מג'ור (ויול / נוימרק); טלמן: אריה בסגנון איטלקי מתוך הסוויטה בלה מינור לחליל ולייקשת (רמפל / תז' טוקיו · ימאוקה); אלבניז: קורדובה לפסנתר סולו (סטרנפילד).

07.30 שחרית מוסיקלית. באך: קונצ'רטו משולש לחליל, כנור וצ'מבלו, בלה מינור (כולני וגרב / יניגרו); ברהמס: חמישיית פסנתר בפה מינור, אופ' 34 (פוליני / הרביעיה האיטלקית); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 1, ברה מג'ור, אופ' 29 (הפיל' מניו־יורק / ברנסטיין).

09.30 קונצרט בוקר. היידן: אדאג'ו מתוך הקונצ'רטו ברו לכנור, בעיבוד לחליל (רמפל / תז' טוקיו / יאמאוקה); היידן: שירי עם סקוטיים (כייקר / נגוחין). מלקוס: ברטוק: רפסודיה לפסנתר ותז', אופ' 1 (סנדו / סימפ' של רדיו גרמניה / ריינהרדו); לוכרט: סונטה לפסנתר, ב־4 ידיים, ברו מג'ור (גרנר דואו). (דואו קונכורסקי); מוצרט: רביעית חליל מס' 3, בדו מג'ור (אדני אנסמבל מלונדון); סטרווינסקי: סימפוניית תהילים (הסימפ' מלונדון ומקה' באך האנגלית / ברנסטיין).

12.05 במחיצתה של נגנית התצוגה קרין דוויינבוארט.

13.00 קונצרט צהריים. היידן: קונצ'רטו לאבוב ברו (הוליגר / תז' הקונצרכטבאו / זינמן); רכווק: חמישיית הפסנתר, בלה מג'ור, אופ' 81 (אקס / רביעיית כלייקשת קליבלנד); צ'ייקובסקי: סימפונית מאנפרד, אופ' 58 (הסימפ' הלונדונית / פרבין).

15.00 רומיניער. מוסיקת פלוס: מיצער.

16.00 לבקשתכם. מוצרט: סימפוניה קונצרטית במי במול מג'ור, לכנור ויולה ותז' (סטרן / צוקרמן / פיל' ניו־יורק / מהכהג); דבוז'ק: חמישיית כלייקשת בסול מג'ור, אופ' 77 (השמיניה הפיל' של ברלין); צ'ייקובסקי: מפצח האגוזים, מוסיקה לבלט, אופ' 71 (התז' והמקה' של תיאטרון בולשוי / רוז'דסטבנסקי).

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות: הפסנתרן ויליאם קאפל. רחמנינוב: רפסודיה על נושאים של פגניני (תז' פילדלפיה / ריינר); חצ'טוריאן: קונצ'רטו לפסנתר (קוסביצקי).

19.00 מוסיקה קאמרית. סוקאן: שלישיה ברה מינור לפסנתר, כנור וצ'לו (רוזינגסטין / שרינג / פורגיה); ורדי: רביעייה לכלי מיתרים, במי מינור (רביעיית אלברני).

20.05 קונצרט ליל השבת. וילה לובוס: בכיאנס ברזיליירס מס' 6 (רבו / בגרדה), באך־שנברג: פרלוד ופוגה במי במול מג'ור (הסימפ' של ברית המועצות / רוז'דסטבנסקי); מוצרט: קונצ'רטו מס' 5, בלה מג'ור, לכנור ותז' (צוקרמן / הקמ' סיינט פול / צוקרמן); בטהובן: סימפוניה מס' 8, בפה מג'ור, אופ' 93 (הסימפ' של לונדון / יוכום); שוברט: בפת הטווה ודיסקאו / מור); ברטוק: סוויטת מחול (הסימפ' של לונדון / שולטי).

23.00 קולות. הנדל, ויואלדי ופרסל: אריות (קירקבי / הוגווד); באך: הללו את ה' כל גויים; שנברג: ממעמקים ומקה' ואיחוד בניצוח אבנר איתיג; כירי עם סטודיים באת גנרוס והפאייה ורת לוס אנג'לס).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. כתבא.

12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. רני נרקום, מאת שלמה שלוין לקראת שבת: אגדות ומדרשים: שלכם בברכה: שירים וברכות.

15.00 קבלת שבת. פרקות כא.

16.05 עם אנשים. פרופ' חמי נוטמן, בנו של הצייר נחום גוטמן.

חיים קינן: „כרטיסים בקופה", יום ו', רשת ב', 14.05.

17.10 שיר לילישבת. שירים עבריים.

18.06 מיכף רדיו לספרות.

19.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשבת.

22.05 פיוסיל. ריונן ישראלי: אלי עמיר.

23.05 במחשבה שניה. בכתבי־עת במערב.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.

12.10 שריקת פתיחה. הכדורגל בשבת.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 כרטיסים בקופה. מגזין לתרבות ובידור, קולנוע תיאטרון ועוד, עם חיים קינן.

15.06 עוד מעט שבת. יעל בן־יהודה כרפרסת.

16.10 שאלה של טעם. עם חיים קינן.

17.03 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.

18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

19.05 הטור השבועי.

20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה קדלצקי.

21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.

22.05 הבה נצא במחול. ריקודי עם.

23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני ויואל אסתרון. עורך „העיר".

00.10 שיר אינו רק מנגינה.

רשת ג'

08.05 יום שישי חזר. שירים עבריים.

08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.

09.05 משוט משוט. עם מנחם פרי.

11.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.

13.05 צפירות בדבש. עם רן כנר.

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

18.00 זמר שבתי.

19.05 צלילי שבת.

20.05 טיול לילי. שירים עבריים.

21.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

11.05 קילה של אמא. אלכס אנסקי.

12.05 פנרלים. שעתיים נעולות עם דורי בן זאב.

14.05 עוד לא שבת. עם קלמה ארצי.

15.05 חדרן. סיור לדרום אפריקה עם מתי בספי הפרברים.

16.05 שיר בשקט בשקט. עם ארז טל.

17.05 שלושה רבעים והקומנטוריים.

18.05 השירים האהובים עלי. חיים קינן ר סלבה בריסבים.

19.00 שעת ערבית. עם ערבים בישראל.

20.30 לא על הלחם לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.

22.05 עשן בעיניים.

24.05 במקום כלמע חורייר והטורנדימטור.

שבת

18.1.86

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. מוצרט: סונטה בסי במול מג'ור (אראו); פולנק: קונצ'רטו בסול מינור לאורגן, תז' כלייקשת וטימפאני (ומקוריאן / הסימפ' של בוסטון / פורט / מינש); שוברט: סימפוניה מס' 10, ברה מג'ור (הפיל' מלייז' / ברתולומהו); דביסי: נפילת בית אשר (כרבו / טרו / לה מג / לפון / הפיל' של מונטה קרלו / פרטר).

09.00 החידון המוסיקלי.

10.00 קונצרט השבת. התז' הסימפ' ירושלים רשה"ש. מוצרט: סימפוניה מס' 29, בלה מג'ור; סטרווינסקי: קפריצ'ו לפסנתר ולתזמורת (מנצח: יז'י סנקוב; סולן: ז'ן־ברנר פומייה, פסנתר); צבי אבני: על נהרות בבל; שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 5, אופ' 47 (מנצח: יורי אהרונוביץ').

12.00 רדיודרמה. זיהומים, מאת פרד לינדגר. משתתפים: שמעון לב־ארי ועמי טראוב.

13.20 אמנים שהקלטנו. צ. גרוטמייר, כוסרן / א. שוהם, חליל / ש. סיקבוף הנימן, פסנתר. שירים ופרקי נגינה מאת מלחינים יפניים.

14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.

15.00 קונצרט לצהרי השבת. מונטוורדי: בלטים מתוך טירסי וכלורי ואורפיאו (סולנים / מקה' מונטוורדי מהמבורג / סולני הבארוק מאנגליה / גארדינר); רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3, לפסנתר ותז', אופ' 30 (ואסארי / הסימפ' מלונדון / ארונוביץ'); רימסקי קורסקוב: שחרזדה (הפיל' מוינה / פרבין).

17.00 דור למאואם ביזת. סואר פראנק וחבורתו.

18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

19.00 קונצרט הערבית של מוצאי השבת. דומניקו ציפולי: פרטיטה (וינצהו); ברהמס: מומורים חילונים, אופ' 42 (מקה' הרדיו השבדי והמקהלה הקמרית משטוקהולם / אריקסון); יעקב גלבוע: מבואות ירושלים, כרך א' (נשרי); סמטנה: רביעיית כלייקשת במי מינור (רביעיית תל־אביב).

20.05 אופרת. כורודין: הנסיך איגור חלק ב' (פייטרוב / אוכרוזצוכה / טוגרינוכה / אטלנטוב / מקה' ותז' של הבולשוי ממוסקבה / ארמלר).

23.00 מוסיקה קאמרית. ווהן ויליאמס: סונטה בלה מינור לכנור ופסנתר (כין / פרקהאוס); בריטן: פנטסיה לאבוב, ויולה וצ'לו (האנויס / רביעיית ינאצ'ק).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 סיפורדיו. שכר הסופרים הראשון שלי, מאת יצחק בבל.

10.09 מוסיקה קלה לבוקר שבת.

11.05 עד התת. המורחנית ד"ר רבקה ידלין.

12.05 מישדר תעודה. הקיבוץ העירוני.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: מעשה בגרעין אבוקדו; סיפור לשבת: קופסת הברולת, מאת רות ירדניקן; הפרי שנשר בסערה, מאת יוסי מרגלית; לקראת שירוה.

15.05 דרכי אדם. לעצב את הרוח – הסופר והמורה ד"ר יוסף שכטר.

16.05 מילים שנוסות לגעת.

17.10 בימות וטים. בעריכת יובל מסקין.

18.00 רדיודרמה. כאילו בחלום, מאת אוריה כאר. משתתפים: ריקי דסקל, לורה סוהר, אלכס פלג ועוד.

19.30 שחרורים לעולים.

22.05 שיחות הלין. דיון בעניני היום.

23.05 מילים שמנסות לגעת.

רשת ב'

08.05 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.

08.55 עזרית אלון כמספר על נוף הארץ.

ד"ר יוסף שכטר: „דרכי אדם", שבת, רשת א', 15.05.

10.05 יומן השבוע.

11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי: אברהם שלונסקי.

12.05 האמת, כל האמת ורק האמת.

13.10 תמונות בשחור לבן.

14.11 הבו זמר. שירים עבריים.

14.30 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה.

17.05 אריין חמרות. בעריכת תרצה ארזי.

18.06 מסיק ודי.

18.30 ממגרש הספורט.

19.05 הקול קולנוע.

20.05 יומן השבוע.

21.08 ניגונים.

22.05 פרקי היום בתנ"ך. ישעיהו, פרק מ'.

22.10 מלווה מלבה.

23.05 ברית המחתרות. 40 שנה לתנועת המרי העברי.

רשת ג'

10.05 מצער הפזמונים הלועזיים.

14.05 כוכבים.

15.05 עונג שבת.

17.05 שיר בין־ערביים.

19.05 זמר שבתי.

20.05 פזמונזמן.

22.05 פרח בגני.

23.05 רדיוטק, פזמונים בשצף־קצף.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים.

10.05 טוב לשמוע. בידור חמר עברי.

11.05 במצב הנכוחי. אקטואליה שבועית.

12.05 הדרן. זר כלניות למשה ולנסקי.

15.05 הכל זורם. עם דובי לנץ.

16.05 סינמה שבת. תוכנית קולנוע.

17.05 שמים סם על הסם. תופעת העריקות בצה"ל.

18.05 השנים היפות בחיי. פרנק סינטרה.

19.05 מוסיקה תמיד. עם צבי גורן.

20.05 מסורת המסורת. במוצאי יום מנוחה.

21.30 פזמונים לכולכם.

22.00 קונצרט שבועי. ווהן וויליאמס: פנטסיה על נושא מאת ט. טאליס; בטהובן: הקונצ'רטו המשולש לפסנתר, כינור וצ'לו; דיאבלי: קטעים מתוך מיסה פסטורלית בפה מג'ור; קרוסלר: מנגן קרוסלר: רווי: לה ולס.

00.05 ציפורי לילה. חיים קינן והמלחין גיל אלדמע.

ראשון

19.1.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ביזה: סוויטה שניה מתוך „כרמן" (תז' לאמורה / מרקביץ').

07.30 שחרית מוסיקלית. דביסי: 4 קטעים מתוך פינת הילדים (בנדטי מיכלאנג'לי); מוסורגסקי: חדר הילדים מחזור שירים (דברת / מנוזה); לאלו: סימפוניה ספרדית, לכנור ותז' (אמויאל / תז' האופרה של מונטה קרלו / פריי); דבוז'ק: סימפוניה מס' 8, בסול מג'ור, אופ' 88 (תז' קליבלנד / סל).

08.30 קונצרט בוקר. שומאן: מחזור שירים, לפיוטים של אייכנדורף, אופ' 39 (פישר־דיסקאו / אשנבך); מסייאן: סימפוניה טורנגלילה (כרוף / לוריו־גלי מרטינו / הסימפ' מלונדון / פרבין); בטהובן: רביעייה בסי במול מג'ור, אופ' 130 (רביעיית צ'ומצ'נקו).

12.05 אמנים באולפן. ברט בריטן, פסנתר. סקרלטי: 10 סונטות; אבל ארליך: צלילים; באך: סוויטה צרפתית, מס' 1 ברה מינור.

13.00 קונצרט צהריים. בריטן: מתולות הצר מתוך האופרה גלוריאנה אופ' 53 א' (הסימפ' של בורנמות / סגל); היידן: קונצ'רטו לצ'לו מס' 1, בדו מג'ור (הרריגוי / הקמ' של טורונטו / רובינסון); בטהובן: פנטסיה בדו מינור, לפסנתר, מקה' ותז' אופ' 80 (אקס / מקה' ניו־יורק / הפיל' של ניו־יורק / מהטה); סיבליוס: סימפוניה מס' 2, ברה מג'ור, אופ' 43 (תז' קליבלנד / לוין).

15.05 החידון המוסיקלי.

16.00 קונצרט מנחה. באך: קנטטה מס' 45 (פרוקטור / אקוילוז / ונק / הקנטוריי מגשינגן / כאך קולגיום / רילינג); מוצרט: סימפוניה מס' 29, בלה מג'ור, (אקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); ברהמס: 4 רואטים לאלט ובריטון, אופ' 28 (בייקר / פישר־דיסקאו / ברנבוים); שוברט: סונטה בדו מינור, לפסנתר (שור).

18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס' 134 (גאמפרט / אסוור / אקוילוז / פון אגנטנר / מקה' הילדים מטלץ / לאונהארדט קונסורט / לאונהארדט); היידן: מיסה בסי במול מג'ור (מיסה תרזה) (כפורנברג / גריבי מיטצ'נסון / קראווזה / מקה' קולג' סנט ג'והן מקיימבריג' / סיינט מרטין / גסט); פרנץ דנצי: חמש תפילות ערבית לטיניות על פי תהלים (רוזנברג / גסנר / שמיד / מקה' כנסיית לביישו / להקת קונכיביום מוסיקום ממינכן / שמידהובר).

20.05 ערב טוב. בויס: פתיחה מס' 9, בלה מג'ור (להקת קנטילנה / שפרד); הנדל: סונטה מס' 4, בלה מינור, לחליל וגיטרה (לררה / סנטוס).

20.30 הדים מימי המוסיקה הקאמרית בגליל־העליון 1985. ברוח קלילה. מרטינו: עלון המטכת (צבי / חפץ / דורמן / אשר / מלמד / ורדי); רוסיני: דואו ברה מג'ור לצ'לו וקונטרבס (וואראל / וולה); רוסיני: 3 רואטים ל־2 קולות ופסנתר: תחרות סירות ונציאנית; הריג: דואט החתולים (טרנה / ירון / צבי); פולנק: נשף המסכות, קנטטה חילונית לבריטון ולאנסמבל כלים לפי שירים של מקס ג'ייקוב (וינדמילר / פינטוס / חפץ / דורמן / אשר / בונוסלבסקי / שרון / ורדי / לוין).

22.30 מסורות מוסיקליות בארץ; תפילת חג האפיפאניה בכנסיה היוונית האורתודוכסית.

23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתחילים.

12.05 שיר ומזמן. מבחר שירים מזרחיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: בא להכיר משפחת קיפוד, מאת יואב לורן; מחליקים של כסף, מאת מרי מייפסדודג'; לקראת שירוה.

אבל ארליך: „אמנים באולפן", יום א', קול המוסיקה, 12.05.

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כלינו.

15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

15.55 ספר חדש. סקירה.

16.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. ארץ ישראל בתקופה הצלבנית.

19.30 שידורים לעולים.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק מ"א.

22.05 תפוח ועין. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

14.06 יש עניין. עם גבי גזית.

15.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הגר.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 מסיבת עתונאים.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.

22.05 תזמורות כלי נשיפה. מנעימותיו של לרוי אנדרסון.

23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.

21.05 אדום עתיק. עם כרים אלון.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 להיות לתאבון.

13.05 בסיגנון ישראלי. אלי ישראלי.

15.05 מה יש. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.55 באופן כללי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.30 כוננות, צבא ובטחון.

17.50 יומן ספורט.

18.05 רדיו ספורט. מגאוון ספורט.

19.05 רדיו במקום. עם דני קרפל.

20.05 רותה מן העין. שירי עמים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. השמש והיקום: תכונות השמש.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 שעת ערבית. עם ערבים בישראל.

00.05 ציפורי לילה טרודות. עם דני קרפל.

שני

20.1.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. טלמן: קונצ'רטו בסול מינור, לחלילית אלט, כלייקשת והרנטינואו (מוסיקה אנטיקווה קלן); ויואלדי: קונצ'רטו ברו מג'ור לשתי חצוצרות, כלייקשת וקונטינואו ואנדרה / לגורס / הקאמ' של פאיירו).

07.30 שחרית מוסיקלית. ביזה: משחקי ילדים, סוויטה קטנה לתזמורת (הסימפ' של טורונטו / דייויס); קסטלנואובו טדסקו: קונצ'רטו מס' 1, ברה מג'ור, לגיטרה ותז', אופ' 99 (וויליאמס / הקמ' האנגלית / גרובז); פרמרי: דיברטימנטו (להקת כלייהנשיפה פוליסר כראס); שוברט: ריברטימנטו בסגנון הונגרי, בסול מינור, אופ' 54 (אשנבאך / פרנץ); בורודין: סימפוניה מס' 2, בסי מינור (הסימפ' של בורנמות / ברוסילוב).

09.30 קונצרט בוקר. רודריגו: קונצ'רטו פסטורל לחליל ותז' (גולווי / תז' פילהרמוניה / מטהא זלנקה); סוויטה בפה מג'ור (והקמ' של ברנו ע"ש מרטינו / מונקלינגר); פליפ וולף: נרנר רואו לקלרנית ונבל (קליקר / ויטסנבורג); פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 2, בסול מינור, לכנור ותז' (בליזין / הפיל' הלונדונית / ברשאי); והמנינוב: סימפוניה מס' 2, במי מינור, אופ' 27 (הפיל' המלכותית / סמירקונוב).

12.05 מאוצר הסיטיה. בטהובן: סונטה מס' 4, לצ'לו ופסנתר, אופ' 102, מס' 1 (שטריקר / בוכבינדר); ארנסקי: שלישיה מס' 1, ברה מינור (שלישיית בורודין).

13.00 קונצרט צהריים. באך: קונצ'רטו בסול לחליל, כנור וצ'מבלו, בלה מינור (סולני זגרב / יניגרו); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 1, ברה מג'ור, אופ' 29 (הפיל' מניו־יורק / ברנסטיין).

15.05 מוסיקה ויוה. מיצירות הלמוט לאכנמאן. נושא לחליל, לקול וצ'לו (אאורבאכר בראון / טאיבה); פנים מס' 1 לכלי־נקישה (שולץ); פרק לאנסמבל (אנסמבל מודרן מבצבארו).

16.00 קונצרט מנחה. סוברט: באביב (בריטר / רייסה); דביסי: האביב, סוויטה סימפונית (התז' הלאומית של הרדיו והטלוויזיה הצרפתית / פרטינון); היידן: עונות השנה, גירסה מקוצרת של האורטוריה (יאנוביץ / שרייר / טאלולה / אגודת הזמר הוינאית / הסימפ' הוינאית / כהס).

18.30 קונצרט התז', הסימפ' ים, רשה"ש. ולדימיר סקולניק: סימפוניה, עם בריטון סולו וסמיליאן / אביגלב סקיסנס: קונצ'רטו מס' 2, לפסנתר ותז', אופ' 22 (רוב / אביטלב כארמר); הדרים ומחול נקבה מתוך כואה (ראש); ברהמס – נתום אבירו וריאציות על נושא של הנדל וצליזק).

20.05 ערב טוב. שומאן: 6 אטיודים בצורת קנון, אופ' 56 (לסכיזרג).

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. הפיל' מבילין / גארי בירטיני / בלה דווירוביין, פסנתר. בנדלסון: הפתיחה מלחינה היפה אופ' 32; בנדלסון: קונצ' מס' 1, בסול מינור לפסנתר ותז', אופ' 25; מאהלר: סימפוניה מס' 1, ברה מג'ור.

22.30 מן המסורת – שירת יוק של בני לאסלנד.

23.30 רסי פסנתר. גריג: 10 קטעים ליריים (גיללס); בטהובן: סונטה מס' 31, בלה במול מג'ור, אופ' 110 (פורג).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. משה בתהשיריי.

12.05 טעמי המזרח. מיצעד הזינוגים המזרחיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. עקי חבקוקי, מאת בוכה הרשקוביץ; תלוליו של הוזיו, מאת מיכה הרשביץ; מחליקים של כסף, מאת מרי מייפסדודג'; סיפור הקבוע: כיצי וחצי, מאת רינה גרשזר.

15.00 לילדים הגדולים. בארץ הלבנה.

15.25 הבוחר קהל. ספורט לנוער.

15.55 מאוצר הספרים. סקירה.

רחל מרכוס: „אחרוני ראשונים", יום ב', רשת א', 16.05.

16.05 אחרוני ראשונים. עם רחל מרכוס.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. השלאי הצהוב.

18.08 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק מ"א.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 קשר לילי. מאזינים מתהלכים בהוויות.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

14.06 יש עניין. עם גבי גזית.

15.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הגר.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה. עורך גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 שעה חשבית. עניני חינוך.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 יין ישראלים. חוק ומשפט.

20.05 מצעד הזכירות.

22.05 סיבת הצבאי.

23.05 מחפשים את המטמון. מנחה. סיפור.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 אתם יוצרים את השירים!

20.05 קצת אחרת. עם אורלי בירן.

22.05 בישלוב. שירים עבריים.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 להיות לתאבון.

13.05 בסיגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

15.05 מה יש. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.55 באופן כללי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.30 כוננות קולות. עניני הצבא.

17.50 יומן ספורט.

18.05 שעת קלה על כלכלה.

18.35 רדיו במקום. עם דני קרפל.

20.05 במשלב. מצעד הפזמונים העבריים.

21.30 אוניברסיטה משודרת – מבוא אלבנשטי לפילוסופיית הבכע של אריסטו.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון יהווג וזנת המרכסבור נגד.

23.50 עשר יותר. הלילה הלאומית בהירור צה"ל.

00.05 ציפורי לילה. עם יעקב גלעד.

שלישי

21.1.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. באך: פרלוד ופוגה מס' 7 (כנס A), מתוך הפסנתר המושווה כסר ראשון (גילברט).

07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: סימפוניה מס' 21, בסול מינור (יונגהיינלה / וורד ווי ליאמס); פנטסיה על נושא של תומס טליס (תז' פרו מוסיקה / אסטלס / מורגן); סימפוניה קונצרטית, בסי במול מג'ור, לכלייהנשיפה (תז' פילהרמוניה / הוליגר / באומן / בוגנזין); לואי שפוהר: הפתיחה יסונדה (הסימפ' של רדיו ברלין / אלברכט); ברהמס: 7 שירים למקהלה איקפלה, אופ' 62 (מק' רדיו שטוקהולם / דבוזק); וריאציות סימפוניות אופ' 78 (תז' פרו מוסיקה / אסלמס).

09.30 קונצרט בוקר. בורודין: בערבות אסיה התיכונה (תז' הסימפ' של בריה"מ / סבטלנוב); בוסקוביץ': שירת הזהב, סוויטה ע"פ שירי עם יהודיים (הסימפ' ריפה"ש / רודליך־ריקליס); רחמנינוב: סוויטה מס' 1, אופ' 17, לשני פסנתרים (ארהייך / פריירה, ראבל); ואלסים אציליים וסנטימנטליים (הסימפ' מונטריאול / דיטואה); פורקנס: קונצ'רטו מס' 1, בלה מינור לצ'לו ותז' (הריני / הסימפ' ויקטוריה / פרוין); בורודין: סימפוניה מס' 1, במי במול מג'ור (הסימפ' בריה"מ / סבטלנוב); [illegible]

12.05 מוסיקה קאמרית. [illegible]

13.00 קונצרט צהריים. דביסי: 4 קטעים מתוך פינת הילדים (בנדטי מיכלאנג'לי); מוסורגסקי: חדר הילדים מחזור שירים (דברת / מנוזה); לאלו: סימפוניה ספרדית, לכנור ותז' (אמויאל / תז' האופרה של מונטה קרלו / פריי); דבוז'ק: סימפוניה מס' 8, בסול מג'ור, אופ' 88 (תז' קליבלנד / סל).

15.05 [illegible]

16.00 קונצרט מנחה. [illegible]

18.30 10 לפטירתו של אהרון בלברין ז"ל. [illegible]

20.05 ערב טוב. [illegible]

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. [illegible]

21.30 [illegible]

23.00 דור למאואם ביזת. [illegible]

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.

12.05 טעמי המזרח. [illegible]

פרופ' אפרים קציר: „המדע בישראל", יום ג', רשת א', 16.05.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. [illegible]

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כלינו.

15.25 השכלה ודעת לכל. כתבא.

15.55 ספר חדש. סקירה.

16.05 המדע בישראל.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. ארץ־ישראל בתקופה הצלבנית.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק מ"ב.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 [illegible]

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

14.06 יש עניין. עם גבי גזית.

15.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הגר.

16.03 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

19.06 [illegible]

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 [illegible]

20.05 [illegible]

22.05 [illegible]

23.05 [illegible]

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 [illegible]

21.05 אדום עתיק. עם כרים אלון.

22.05 [illegible]

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 להיות לתאבון.

13.05 בסיגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

15.05 מה יש. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.55 באופן כללי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.30 כוננות, צבא ובטחון.

17.50 יומן ספורט.

18.05 [illegible]

18.25 [illegible]

19.05 רדיו במקום. עם דני קרפל.

20.05 לא רק רוק.

21.30 אוניברסיטה משודרת. [illegible]

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 ציפורי ערב. [illegible]

00.05 ציפורי לילה. עם יובל [illegible]

רביעי

22.1.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. וולטון בעקבות באך: ה' בתולות החכמות, סוויטה והסימפ' מי קליבלנד / לוין: שופן: מזורקה בסי במול מג'ור, אופ' 7, מס' 1 (וורד).
07.30 שחרית מוסיקלית. מוסורגסקי, בעיבוד רימסקי קורסקוב: לילה על הר קרח (תז' בוסטון פופס / פידלר) / ויליאם וולטון: קונצ'רטו לכנור ותז' (פרנצ'סקאטי / תז' פילדלפיה / אורמנדי); סיבליוס: סימפוניה מס' 1 (הפיל' הלאומית / סטוקובסקי); רביסי: אימאו, לתז' ותז' הרדיו והטלוויזיה של צרפת / מרטינון).
09.30 קונצרט בוקר. היידן: רביעיית כלי קשת, אופ' 50, מס' 4 ורביעיית ורמירא; מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמ' במי במול מג'ור, אופ' 22 (ברנדל / סיינט מרטין / מרינר); בטהובן: סימפוניה מס' 1, במי במול מג'ור, אופ' 55, ארואיקה (הפיל' מניו־יורק / ברנשטיין); ויליאם וולטון: משתה בלשאצר, אורטוריה (קירק / הסימפ' / המקה' הסימפ' מלונדון / פרביון).
12.05 אמנים באולפן. יהודה גולני, קלרנית / רות וזפין, פסנתר. הנדל הולדהיים: סונטה אופ' 1, מס' 7; מ. גסנר: 2 קטעים; פיסטון: סוויטה; גווירץ: גוורמונדרסדיוטיר, כנור / אשר סיש, פסנתר. גריג: סונטה מס' 1, כפה מג'ור, אופ' 8.
13.00 קונצרט צהרים. ביזה: משחקי ילדים, סוויטה קטנה לתזמורת (הסימפ' של טורונטו / דייויס); קסטלנואובו טדסקו: קונצ'רטו מס' 1, ברה מג'ור, לגיטרה ותז', אופ' 99 (וויליאמס / הקמ' האנגלית / גרובס); פרמרי: דיברטימנטו (להקת כלי־הנשיפה פוליסר בראס); שוברט: דיברטימנטו בסגנון הונגרי, בסול מינור, אופ' 54 (אקנבאך / פרנקל); בורודין: סימפוניה מס' 2, בסי מינור (הסימפ' של טורנטו / ברוסילוב).
15.05 מוסיקה כאן ועכשיו. פרק קופיטמן: רוטציות (וכאי / הסימפ' ירושלים רשה"ס / ברתיני); משה קילון: וכיולות לפסנתר ולסרט מנטי ופוקסון; היימן; לוצאנו בריו: הבדלים (ניקוסטרו / בלקול / פיליפס / שרי / ברייר / בריו).
16.00 קונצרט מנחה. היידן: אראג'ו מתוך הקונצ'רטו בדו לכנור, בעבור לחליל ורכפל / תז' טוקיו / יאמאוקה; היידן: כירי עם סקוטים וכייקר / מנוחין / מלקוטב; ברטוק: רפסודיה לפסנתר ותז', אופ' 1 (שנדור / הסימפ' של רדיו גרמניה / ריינהרדט); קוברט: סונטה לפסנתר, ב־4 ידיים, ברה מג'ור (גרנר דואו); רואו קונטרסקי; מוצרט: רביעיית חליל מס' 3, בדו מג'ור (ארני / אנסמבל פלוס); סברזינסקי: סימפוניית תהילים (הסימפ' מלונדון / מקה' כאך מאנגלית / סרנסטיין).
18.30 באולמי הקונצרטים בעולם. הסימפוניה של רדיו ברלין / אנטל דוראטי. בכריוכו: מיטה טולמנים טורדי / פינגלה / לאובנבל / סובין / כק' סט מרחוק.
20.05 עשה לך רב. מוצרט הסטודנט הנצחי.
21.00 אופרה של יום רביעי. אלסנדרו סקרלטי: נצחון הכבוד לברית פרנצ'סקו אנכינה טורילו וסולנים / הקפלה קלמנטינה / הלמוט מולר ברילג.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. משה מונטיסיורי.
12.05 מזהוי המזרח. מבחר שירים מזרחיים.
14.05 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי יקנה סוגה בין הדקלים, מאת סמי מיכאל אצלנו בכ.פשטה, מאת דליה כהן אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נוי; מינוח שונות.
15.00 ושקולשון, שאלות המאזינים.
15.55 מאוצר הסטרים. סקירה.
16.05 מעורן שעון הזהב. האדם המכונה.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. ארץ־ישראל בתקופה הצלבנית.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק מ"ב.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאחתו בוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגוון יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
16.05 שירים ושעורים.

אנטל דוראטי: „מאולמי הקונצרטים", יום ד', קול המוסיקה, 18.30.

17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 מוסף לעניני צבא ובטחון.
20.05 מבט לפולקלור. לאור הזכרונות, עם יחיאל הבשוש.
21.05 שיר לדרך.
22.05 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגת יומית. עם יקיר אביב.
18.05 היה היו... מצער להיסים יקנים.
20.05 עם כל הצשמה. עם כישה כורר.
22.05 משלנו.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 מעט של טעם. עם אורלי יניב.
12.05 להיט לתאבון.
13.15 במגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באמצן מיהלי. עם אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
18.05 שדוש ארבע לעמודה.
19.05 רדיו במקום. עם דני קרפל.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. בין ספרות למציאות בארץ ישראל שלפני מלחמת העולם הראשונה.

חמישי

23.1.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. לאופולד מוצרט: קסציון בסול מג'ור הקמ' אנגלית / ברנבוים.
07.30 שחרית מוסיקלית. שוברט: קטע ביניים בסי במול מג'ור מתוך רוזמונדה (סיינט מרטין / מרינר); מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר וכרנדל / סיינט מרטין / מרינר); סו־סנס: קטע קונצרטי בסול מג'ור לנבל ותז' אופ' 154 (זבלטה / שרות השידור הצרפתי / מרטינון); וולטון: קונצ'רטו לויולה ותז' (פרימרוז / הפיל' המלכותית / סרג'נט); בטהובן: שירים מן האיים הבריטיים (גריפט / מאייר / מנדלקה / טרייסי); בטהובן: סימפוניה מס' 7 (הפיל' של וינה / קליבר).
09.30 קונצרט בוקר. ארתור גלברון: מגילת האש (מקה' קול ישראל / לוסטיג / אוסטרובסקי/ סימפ' קול־ישראל / גלברון / טלר / אלכסנדרוני / שטרן / הפרנסא; מסיאן: הארא, מחזור שירי אהבה ומוות (מנינג / מילר); ראבל: רביעיה לכלייקשת בפה מג'ור (רביעיית מלוס).
12.05 מאוצר הסרטיה. פורה: רביעיה מס' 2, מסול מינור, אופ' 45 (רביעיית הפסנתר הישראלית); קורט וייל: מחזור לות נשים (עציון זק).
13.00 קונצרט צהרים. וייס: סוויטה מס' 21, בסול מינור (יונגהינגל); ווהן וויליאמס: פנטסיה על נושא של תומס טליס ותז' פרו מוסיקה / אטלס; מרצרט: סימפוניה קונצרטית, במי במול מג'ור, לכלי־נשיפה ותז' ניקולה / הריגר / באומן / סונמן; לואי שפוהר: הפתיחה יסונדה (הסימפ' של רדיו ברלין / אלברכט); ברהמס: 7 שירים למקהלה איקפלה, אופ' 62 (מק' רדיו שטוקהולם); דבוז'ק: וריאציות סימפוניות אופ' 78 (תז' פרו מוסיקה. אטלס).
15.05 מפגשים מוסיקליים.
16.00 אתנחתא. יובל קמינקובסקי, ויולה / אלן סטרנפילד, פסנתר. באך: סוויטה מס' 1, בסול מג'ור; הינדמית: סונטה לויולה ופסנתר, אופ' 11, מס' 4; קייג': חלום לויולה סולו; שומאן: תמונות מארץ האגדות, אופ' 113.
17.30 קונצרט מנחה. שומאן: מחזור שירים, ...

אלברט איינשטיין: „אוניברסיטה משודרת", יום ה', קול המוסיקה, 21.30.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. משה מונטיסיורי.
12.05 מור ולבונה.
14.00 לבת ולבן ולכל המתעניין. הדברים הטובים בעריכת רעיה ארמוני: מעשה בלולי ת... מאת דבורה עומר.
14.45 לילדים הגדולים. תתולקט.
15.25 עוזיה אלון מספר על נוף הארץ.
15.30 קתדרא – במת רדיו: פרופ' חיים שוהם.
15.53 ספר חדש. סקירה.
16.05 צומת המזרח־התיכון.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתחילים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק מ"ג.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. מול דלי.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגוון יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.
18.51 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת. בעריכת צבי ישראלי.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
20.05 צימוקים ושקדים. מיבחר שירים ביידיש: ולות רעוני.
23.05 ביננו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגת יומית. עם יקיר אביב.
18.05 קולבו. שכונת רוק.

גלי צה"ל

אזימוט חוזר

כל חייט וטעמו האישי

מבקרת־תיאטרון משיבה ליוסי שין, שקבל כי המבקרים „רימו" אותו כששלחו אותו להצגות שהן „שום דבר"

מעשה נורא אירע ליוסי שין: הוא נסע לחאנגר ביפו, ראה את הצגת „המסילה" – ולא נהנה („7 לילות", 3.1.86). יוסי שין „אדם סביר" ומנומס; במקום להכריז מייד שההצגה רעה, הוא מספר לנו ש„נאלץ להעמיד פנים שיש בקישקוש הזה משמעויות עמוקות". את התיסכול שמר, כנראה, לעצמו.

כישלון אחד לא ריפה את ידיו. הוא נתן לתיאטרון צ'אנס נוסף, הלך לראות עוד הצגה – ושוב נפל בפח. גם את „כולם היו בני חוץ מנעמי" הוא לא אהב. הפעם אין הוא שותק. הוא החליט לקרוע את המסווה מעל פני הרמאים ולהכריז חד־וחלק: „המבקרים רימו אותי", המליצו על מוצר רע, חטאו כלפי ברשלנות מיקצועית – והם חייבים לי פיצוי.

יוסי שין מאיים להגיש תביעה־משפטית נגד „כל מבקר שאחשוב שגרם לי עוול". הוא גם מבטיח להביא את „האדם הסביר" כעד מומחה מטעם התביעה. בינתיים, עד שימומש את איומו, הוא מנצל את החוק (שטרם נחקק) האוסר פירסום שמות חשודים ומותיר אותנו בערפל: מי הוא זה שחטא כלפיו, מי הוא שגרם לו נזק תרבותי.



ובכן, יוסי, לא כל המבקרים, לא כולם. רק אלה שבחרת לקרוא. מתוך שמונה המבקרים שכתבו על „המסילה", רק שניים שיבחו אותה, ששת האחרים (בכללם אלה של „ידיעות אחרונות" ו„תל־אביב") תיארו את ההצגה בביטויים „קיטש אוונגרדי", „מסילה לשום מקום", או „המלך הוא עירום". אולי כדאי שתבדוק אילו עיתונים כאשר אתה קורא.

הביקורות באשר ל„כולם היו בני חוץ מנעמי" נחלקות בין אלה שחושבים כמוך (אגב לדוגמה) לבין אלה ... [illegible]

מאת עמנואל בר־קדמא

אחרון הנפילים

לא העבר הביא אותי השבוע, באחר־צהריים קר וגשום, אל דירת־הקרקע הירושלמית של בנימין צמח. למרות שהעבר, השמור בכמה מיכלי־מתכת עטופים בקפידה, יכול בהחלט להיות נושא לסידרה של ביקורים מרתקים. במיכלים הללו, הארוזים ביד אוהבת וזהירה, שמור תיעוד נדיר משנותיה הראשונות של „הבימה".

בנימין צמח הוא, אולי, אחרון־השורדים מן הקבוצה המייסדת של התיאטרון הלאומי, במוסקבה. הוא היה שם. יחד עם רובינא, מסקין, גנסין, ברטונוב, וורדי, הנדלר, פרידלנד, הלוי, אביבית וכמובן – מי שניהל את התיאטרון בעשור הראשון לקיומו, נחום צמח. הוא צוחק במרירות, כשמרווחים תיירים ממוסקבה, שיש חילוקי־דיעות באשר למקומה הראשון של הסטודיה העברית, כפי שנקראה „הבימה" בראשיתה. הוא רואה בכל הלבטים הללו ניסיונות לטשטש את ההיסטוריה, להמעיט בחשיבות תפקידו של אחיו הבכור, נחום, בתולדות „הבימה".

אבל, כאמור, לא העבר הוא שהציבנו השבוע אל סף ביתו של האיש בן ה־85, שחזר לפני 14 שנה ארצה בתום עשרות שנות־ישיבה בארצות־הברית. צמח, גבר זקוף, חייכן, נמיש ומיתנועע כלוליין, הוא מורה, בימאי וכוריאוגראף פעיל. השבוע, בא קהל־הבכורות אל הצגה חדשה שלו, „האי ברחוב הציפורים", הצגה צעירה וטרייה, בתיאטרון לילדים ולנוער. הסיפור הוא של אורי אורלב והנושא הוא גיטו וארשה. ילד שנותר יחיד במישפחתו ונאבק על הישרדותו.

צמח מורה מבוקש בסמינר־הקיבוצים ומרבה לביים שם. שחקנים צעירים רבים משחרים לפתחו, מבקשים לקנות אצלו תורה. אורי זוהר, כשביקש להפוך מבדרן לשחקן, הלך ללמוד אצלו. בהדרכת צמח, עשה זוהר את תפקידו היחידי הממשי בתיאטרון, ב„הנבחרים" של יעקב שבתאי, תיאטרון חיפה. מאז עלייתו ביים, בממוצע, כשתי הצגות לעונה. בין היתר: „המתאבד" של ארדמן, „רייר מישנה" ב„הבימה", כוריאוגראפיה ל„ענבל", „מישחקי הצמאך" על־פי מאנגר ונגר לרפאדן, ועוד. עכשיו, „האי ברחוב הציפורים".

בנימין צמח ורעייתו, השחקנית אלישבע, מתגוררים בדירה שהכל בה נושם תיאטרון. ארונות־הספרים גדושים כמעט אך ורק בעניינייתיאטרון. גם הקירות מעידים, שאנשי־תיאטרון מתגוררים כאן. צילומים, ציורים, מהילא. בין היתר, קלסתרים וריוקנאות של נחום צמח, האח הגדול, שבנימין ממשיך לחיות־לשמר את זכרו כאהבה ובנאמנות.

ביד רחימאית מסיט בנימין את מעטהו של אחד ממיכלי הארכיון. יום אחד, זה יילך מכאן אל מישכן שהועד לו באוניברסיטה העברית על הר־הצופים. בינתיים, אנו מתבוננים בציורים המקוריים של נתן אלטמן – מן הדמויות המרכזיות בפריחה התרבותית הגדולה שאיפיינה את ראשית העידן הסובייטי – ל„הדיבוק". הוא צייר את התלבושות ממש על השחקנים. ניתן לזהות את האישים שלבשו אותם. ניירות יפהפיים, שמורים היטב. וספרי־האורחים של התיאטרון. כולם היו וכתבו שם. ראשי המישטר – קאמנייב, זינובייב ואחרים, שנפלו בטיהורים הגדולים של שנות ה־30. סטאלין לא היה שם. היו ביאליק, פרישמן, סתם יהודים ולא־יהודים, שכתבו מלים חמות בעברית, באידיש, ברוסית, בכל לשונות העולם. הנה, מקופל בקפידה, עיתון אידי מראשית שנות ה־20. מאמר של זאב ז'בוטינסקי על „הבימה". „הבימה", בעיני הכותב, מתקיימת בזכות צירוף מיוחד־במינו בין נחום צמח, יהודי מסורתי, לבין ייבגני ואכטאנגוב, גוי הגון, אלא, שגם הגוי, סבר ז'בוטינסקי, חייב היה להיות מסורתי במיקצת כדי להחזיק ולינוק כשיגעונו של היהודי.

פניו של צמח מתקדרים, כשמגיע הסיפור אל 1927, שנת הקרע ב„הבימה", בניו־יורק. קרע שהותיר את האחים צמח בארצות־הברית, בעוד רוב חברי הקולקטיב נסעו לאירופה ומשם עלו לארץ־ישראל. מנהיגותו של נחום צמח סמכה הקרע, מסביר בנימין, לא היה על כן או לא ארץ־ישראל אלא על שיטת האירגון של „הבימה". זה היה מרד נגד מנהיגותו של צמח. הקולקטיב רצה הנהגה קולקטיבית, בלי מנהיגיחיד. צמח, איש גאה, חשב שהרוב יילך עימו. לא כן היה. כעבור כמה שנים יבוא גם צמח לארץ־ישראל ויחיה בתל־אביב שלוש שנים. בשנים הללו לא רווה נחת. ב־37' חזר לניו־יורק ונפטר שנה לאחר־מכן. „הוא מת אומנם מסרטן", אומר בנימין, „אבל, לדעתי, מת משברון־לב". נחום צמח מת ללא פרוטה. המחזאי מנדל אלקין דאג לדמי־הקבורה בבית־העלמין הניו־יורקי, בו הוא טמון עד היום.

ישיבתו של בנימין צמח בארצות־הברית מתחלקת לשני חלקים: ניו־יורק ולוס־אנג'לס. ב־15 שנותיו הראשונות, בניו־יורק, היה מעורב עם קבוצות של תיאטרון ומחול, באנגלית ובאידיש. בקיתתו עולים שמות כמו הניבורהוד פלייהאוז, הגרופ־תיאטר. האוואנגארד האמריקני של שנות ה־30, שיכבת־היסוד של התיאטרון האמריקני המודרני. דור־המחזאים הראשון, שצמח בצל המשבר הכלכלי הגדול, אל תוך המלחמה־העולמית השניה. קבוצות של אמנים ואישים, רובם שמאל ושמאל־נאיבי. פעילות, שהתנפצה בתקופת מקקארתי.

איך עבר את תקופת מקקארתי? „התחמקתי. בעצם, לא הציקו לי הרבה. באו אלי שני סוכני אפ.בי.איי. ורצו לשאול שאלות. סירבתי להשיב. לא חזרו יותר. מזל".

בנימין צמח נולד ב־1901. אתה עובר עימו זמנים ומקומות. זה איש, שעבר במחיצתו של קונסטנטין סטאניסלבסקי, אבי תורת „השיטה". במוסקבה, וגם עם מאכס ריינהארדט וארווין פיסקאטור, כמעצביו של התיאטרון הגרמני שבין שתי המלחמות־העולמיות. כמרחק של זמן, הוא מסוגל לסיפוט היסטורי. הוא מעריך לעשות זאת לפי דרגו, בדרגת יו. למעלה, גבוה מעל לראש, הוא סטאניסלאבסקי. מעבר ומעלה מעל כולם. קצת יותר נמוך – ריינהארדט. הכי נמוך, מישהו בין המאורד וקונית־הבינונים – פיסקאטור. מקום מיוחד, מחוץ לכדור־הגובה, שמור לייבגני וכטאנגוב, במאי „הדיבוק". לפיסקאטור גם צרי־זכות: הוא העלה בניו־יורק שתי הצגות בעברית – „שלמה המלך ושלמי הסנדלר" ו„בר־כוכבא". לא ייאמן, אבל זהו אותו פיסקאטור, שבנה שנים קודם לכן, בגרמניה הנדוסנאצית, על גל הקיאטרון הפרולטארי. היטלר הצליח להזיז את היהודי שבו.

היה גם פרק של ידידות עם ברטולט ברכט. „היכרתי אותו במסיבת־גן אצל פלורנס באירנהולץ, רעיית השחקן המצויין אברהם ליבלינג. היא נתן לי את „הנפש הטובה מסצ'ואן", להפיק ולביים. כח קרה: לא הצלחתי להרים את הכסף. אף פעם לא הייתי טוב בעניינים אלה. כשראיתי שלא ייצא מזה כלום, החזרתי את המחזה לרות ברלאו, אהובת ברכט באותם ימים.

ידיד אחר היה הסופר ליאון פויכטוואנגר, בורח מגרמניה. כמו כל קומוניסט טוב – לאמריקה, לא לברית־המועצות, אחרי שהתקיף במות פירי הימ.א. „היתה לו וילה גדולה בלוס־אנג'לס. בית בלא ספרים, עם גינה מסביב. אשתו, אתלטית ידועה שם, היתה מעבדת את הגינה בין בזנינג לג'וגינג. הוא עצמו היה ג'נטלמן אלגאנטי תשוארבים. תמיד כעין, כי סלל לברכט את דרכו בתיאטרון הגרמני.

בעשרים שנותיה האחרונות בארצות־הברית, התגוררה מישפחת צמח בלוס־אנג'לס. יש גם שתי בנות, מארגוט ועמיאל. מארגוט היא באיירת סטריילרים. עמיאל – בתיאטרון, על „האי ברחוב הציפורים", היא תתייחה כמעבדת. סתיק מעדיפות להיות באפריקה ולבקר אצל ההורים מעת לעת. בניבין היה מודה במחלקה לתיאטרון של האוניברסיטה ליהודות בלוס־אנג'לס. הוא קיים שם פרנה רצינית, שעברה על דעת־יואר נכרי. בין היתר, הוא גם גילאי של האוניברסיטה הזאת.

כשסיפרתי לכמה שחקנים צעירים, שאני הולך להיפגש עם צמח, כאילו היאירו פניהם. הם עוברים איתו בכיף. הוא יכול להחזיר את הביטחון לפניהם. „הם מוכשרים מאוד, הצעירים האלה", הוא אומר.

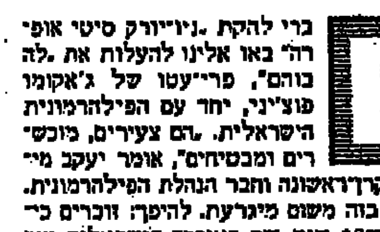
איך הוא משווה אותם עם שחקנים אחרים שהוא הכיר בנעוריו כיום? „אתה יודע מה", הוא אומר בהיסוס. „אני חושב, שהם לא תמיד הפארטנרים הכי טובים בעולם. הם לא תמיד שמים לב לזה שעומד לידם ומקיים איתם דיאלוג". אבל, הוא מוצא מייד גם את ההצדקה: „יכול להיות, שהם יותר מכונסים בתוך עצמם".

איזה אדם.



בנימין צמח.

איציק שירות, עדה משה, רבקה גמר והבמאי קורנובסקי ב„האי ברחוב הציפורים"



סצינה מתוך „לה בוהם", בביצוע ה„ניו־יורק סיטי אופרה". שותים, מתווכחים ואוהבים

„הפקה קטנה ומקסימה לאופרה קטנה ומקסימה"

אומר הבימאי, רונלנד בנטלי, על „לה בוהם", בביצוע ה„ניו־יורק סיטי אופרה", המועלית בארץ עם הפילהרמונית הישראלית

מאת עמוס רגב

בְּרי להקת „ניו־יורק סיטי אופרה" באו אלינו להעלות את „לה בוהם", פרי־עטו של ג'אקומו פוצ'יני, יחד עם הפילהרמונית הישראלית. „הם צעירים, מוכשרים ומבטיחים", אומר יעקב מי־

פישר", בו מופיעה הפילהרמונית הניו־יורקית. היא אמנם צנועה יותר, אולם, גם כך, אומרים כפילהרמונית אצלנו, „הם עומדים בסטנדרט שקבענו, של ניסיון להגיע לטוב ביותר".

ל„שידוך" אתראים שניים: כברלי סילס, אחת הזמרות הגדולות בדורנו, הנימנית עם ירידי התז־

הסמוראי הזקן שחזר לשוב

האירוע הקולנועי הגדול ביותר של השנה הוא לבטח הקרנת סרטו האחרון של היפאני אקירה קורוסאווה „ראן". סרט בקנה־מידה אחר. יותר יפאני מיפאני. יותר שקספיר משקספיר. שיאה של מערכת־יצירה של אחד מגדולי בימאי הקולנוע העולמיים. סרט רבגוני, מורכב ורב־פנים כמו כל יצירותיו הקודמות, אך גדול מכולן. תערובת מופלאה של הכאוטי וההרמוני, האנושי והחייתי, הסערה והשלווה, החיים וההגות, הפיוט והדראמה. סרט שכמוהו רואים לעתים רחוקות בלבד. סרט שיחזיר לכל מי שאיבד את האמון בקולנוע את התחושה, שזוהי האמנות הגדולה ביותר של תקופתנו. סרט שנכתב בידי שקספיר של תנועה וצבע, שנחצב בידי מיכלאנג'לו של אור וטבע

מאת נחמן אינגבר

קורוסאווה הוא היום מונומנט חי: איש זקן, גבוה משכמו ומעלה (גובהו מטר־ושמונים, נפיל בממדים יפאניים), נערץ וכבר בן 76.

בגיל 17 התקבל קורוסאווה, בעל כישרון בולט לציור, לבית־ספר לציור־נוסח־מערב בטוקיו. צריך לזכור, שיפאן חצוייה בין מסורתה התרבותית הי־חודית לבין השפעות המערב. קרע זה נותן אותותיו בכל תחומי החיים והיצירה. על־כן, רשאי אדם יוצר לבחור באחת מבין שתי המערכות הבוצעות לו. קורוסאווה בחר בנוסח המערבי, המודרני. עד היום הוא נחשב ביפאן כבימאי־קולנוע „מערבי" בנטיותיו, כמי שמביא אל הקולנוע היפאני השפעות מערביות, הן בתוכן והן בצורה, ואינו מייסם נסרטיו את המסורות היפאניות האותנטיות, כעמיתיו האחרים.

עם סיום לימודיו ניסה להתפרנס מכישרון הציור שלו, אך לא הצליח בכך. אל הקולנוע הגיע בדרך מקורית. ב־36' פירסמה חברת־סרטים יפאנית גדולה מודעה בעיתונים, המבקשת מועמדים להי־קידי עוזר־בימאי. המעוניינים התבקשו לכתוב מאמר מנומק על הליקויים הבסיסיים בקולנוע היפאני ולהציע פיתרונות נאותים. קורוסאווה נקרא לאתגר, ולהפתעתו – התקבל לעבודה. חמש שנים עבד כעוזרו של בימאי ידוע. ב־41' כבר כתב תסריטים לבימאי שלו וביים קטעים בסרטיו. קורוסאווה מדגיש תמיד את הצורך, שבימאי גם יכתוב את תסריטיו. הוא־עצמו השתתף בכתיבת התסריטים שביים, אף כתב תסריטים לבימאים אחרים ונקרא כשביים סרט אמריקני של גולן־גלובוס, בבימויו של הרוסי קונצ'לובסקי, על־פי תסריט של קורוסאווה. ב־43' ביים את סרטו הראשון, „אפוס הג'ודו", המתאר כיצד ניצחה תורת הג'ודו הצעירה את כל תורות־הלחימה האחרות ביפאן של סוף המאה הקודמת. הסרט זכה להצלחה עצומה וסלל דרכו של קורוסאווה לעשייה סדירה של סרטים.

עם תום המילחמה־העולמית השניה החלה הקאריירה האמיתית שלו. הוא לא היה מעורב בסרטים שנועדו לפאר ולקלס את המיסטר המלחמתי ביפאן ולהיפך, „אפוס הג'ודו" קוצץ וצונזר בגלל אופיו האנטי־מילחמתי, ולכן איפשרו לו האמריקנים לעבוד באופן חופשי יחסית (סרט אחד שלו עוכב ע"י הצנזורה שלהם משך שבע שנים.

„ראשומון" (1951) סלל לקולנוע היפאני את הדרך אל המערב ואל התהילה.

הסרט צולם בעיקר על מורדותיו של הר־געש פעיל, כמחווה של הר־געש אחד למישנהו

קורוסאווה נולד ב־1910, בן שביעי, בן זקונים, לאב שניהל בית־ספר צבאי ואחר־כך הפך למדריך־ספורט. אולי מכאן נהייתו לאמנויות־המילחמה היפאניות. עם אביו נהג ללכת לקולנוע, לראות את הסרטים האילמים של התקופה. הסרט שהרשים אותו ביותר כנער היה „הגלגל" של אבל גאנס,

...ביים רק ארבעה סרטים, (1965 – 1984) ... להכס שנים.

...תקופה נמוכה זו קשורה ודאי לפרפקציוניזם ... אך אין זו הסיבה היחידה. הדבר קשור גם ... של תעשיית־הסרטים היפאנית. באמצע ... החלה תעשיה זו להידרדר לכיוון ...

...כיצד לעשות הסבה מיקצועית למיפיצות. הפעמונים החלו לצלצל לו ב־65', עם סרטו ... „זקן אדום", המספר על רופא שיכור המנסה ... נסכנת־עוני. סרט אפי בן שלוש שעות, ... ברוחו לספרי הסופר האהוב עליו, דוסטוייבסקי. בעת ההסרטה חל גם קרע עמוק בינו לבין

...הכאוטי של עולם שיצא ...ו וצועד בטוחות אל אובדנו ...מוחלט, הפיזי, האנושי והאידאי, ...שוד לנו דברים על עולמנו שלנו

...הקבוע, השחקן הנהדר טושירו מיפונה („שר ...ן"), שהופיע החל משנת 1948 כמעט בכל סרטיו. ...הקרע היה סופי.

הסרט לא הצליח מבחינה מיסחרית ביפאן והדי ...ר היקה על קורוסאווה למצוא מימון לסרטיו ...הגאים. עשרים שנה עוסק הגאון היפאני בעיקר ...בבעיית מימון קשות: מאין ישיג את הכסף שיאפ־ ...שר לו להעלות על הצלולואיד את חזונו הגדול על ...הנפש האנושית ועל משוגותיה. בינתיים, יצא לו ...שם של נזנן, אדם שאינו מסוגל לעמוד בלוח־זמ־ ...נים, פרפקציוניסט מטורף, שכשל קוצר־שליוד עו־ ...ר הפקה, חסר אחריות, מטורף. יחסי־האנוש שלו ...די תכיד קשים. האיש מופנם, מסוגר, צונן כרג,

יונגו 'לאפס' את עצמו, חזר לקולנוע. שוב חלפו חמש שנים. הישועה הפעם באה נחברים אחרים, שליטי הקולנוע של ברית־המועצות. ב־1975 ביים בסיביר את הסרט „שומר היערות", בהפקה ובמימון סובייטיים. סרט נפלא ולירי זה, החוגג את הקשר המיסתורי שבין האדם והטבע, זיכה אותו ב„אוסקר" השני שלו (הראשון על „ראשומון"), הו־ ...לים, נוכסים, ...

שוב חלפו חמש שנים, עד לסרטו הבא. הפעם באה התמיכה מן הצד השני של העולם הפוליטי. צמד אנשי־הקולנוע האמריקנים המצליחים ג'ורג' לוקאס וסידרת „מילחמת הכוכבים" ופרנסיס פורד קופולה וסידרת „הסנדק") ...

...ביותר לפני „ראן". הסרט זכה ב„דקל הזהב" בפסטיבל־קאן, יחד עם „כל הג'אז הזה" האמריקני. חלוקה מוזרה שקורוסאווה זוכר עדיין בתיעוב.

לקראת עשיית „ראן" שוב תפסו הבעיות הפינ־ אנסיות והפכו עיקר. הסרט מיספר 27 ברשימת יצירות הגאון היפאני כמעט שלא התממש. עשר

מחדלי הקרנה

מדוע חייבים אנו לעסוק בפנטים מיותרים, כשמדובר באירוע כה חשוב כהקרנת „ראן" בארץ? האם באמת אי־אפשר לארגן פעם הקרנה כזאת כבלי שתביקורת תמצא מה להשמיץ?

העותק שהובא ארצה פגום מהותית במסי־הסטיל שלו. קורוסאוות, המייחס חשיבות רבה כל־כך לפסקול, ושבסרט זה הוא עושה בו נפלאות, וודאי לא היה מאשר עותק כזה. משך זמן רב מתפצץ הפסקול פיצפוצים, לא כאילו שכנך למושב כרסם פופקורן אלא כאילו יתושו של טיטוס מנקר בתוך אוזנך. חלק ניכר מן הצבע הלבן, המשמש להטבעת התרגום העברי, נשפך על העותק והוא הופך לפחית תמונה אחת לבלתי ניתנת לצפיה. והמגוחך ביותר –



...שלושת בנו השלישי. „המלך ליר" בגירסה יפאנית



קורוסאווה. יופי שמיימי, כתותייה

שנים עובד קורוסאווה באינטנסיביות על הסרט, קישור מרחק בין היסטוריה יפאנית לבין סיפור המחזה „המלך ליר" לשקספיר, מעין „אפוקליפסה עכשיו" של „הקיסר". „ראן" פירושו כאוס, תוהו ובוהו, אי־סדר. עולם שיצא מתקנו ומתיקנתו. את

טום ווייטס, אלבום ראשון בהדפסה ישראלית

כמו כלבים אבודים בגשם

אלבומו החדש והנהדר של טום ווייטס, „כלבי גשם", שיצא אצלנו בימים אלה, הוא הראשון של יוצר אמריקני ייחודי זה היוצא בהדפסה ישראלית. אחרי 11 שנות קאריירה ועשרה אלבומים, אפשר להגיד „סוף־סוף".

הקהל הישראלי נתקל בו לעתים־רחוקות כחיזיון־ירידה קונות, לעתים כשכיריו מבוצעים בפי זמרים אחרים („ביניהם ברוס ספרינגסטין, פול יאנג, בט מידלר „מנהטן טראנספר" ואחרים), וכהופעות אורח כשחקן ותפקידים קטנים, לרוב, בסרטיו של פרנסיס פורד קופולה: „ראמבל פיש", „מועדון הכותנה" „אאוטסיידרס" ועוד. עכשיו, לרגל הופעת התקליט החדש, ניתן להכיר ...



טום ווייטס. „אתה לא יודע איפה אתה נמצא"

...היא אשתי. שלנו הרבה ...

מאת עמוס אורן

הבית ברחוב נונסנס

צופי־התיאטרון שיצפו בהצגה „הבית ברחוב שינקין" – החל ממוצ"ש באולם „מסקין" (הקטן) ב„הבימה" – תהיה בעיה. הם, מיקצוענים וחובבים, עתידים להתחבט באשר לזהותה הז'אנרית של ההפקה החדשה: קומדיה או סאטירה? פארודיה או פארסה? גרוטסקה או בורלסקה? וולגאריה או בכח־נאליה? ואולי, ז'אנר ישראלי מקורי, תרומה צנועה של חבורת יוצרים צעירים להומור מקומי? הם גם לא יידעו איך לאכול את האבסורד, האי־גיון, הנונסנס, בהם טובלת ההצגה: בכפית? בקשית? אולי עם האצבעות?

למיקי גורביץ, הבימאי ואבי הרעיון לשדך את ההומור המטורף של דניאל לפין ויוני להב („כולם היו בני חוץ מנעמי") עם התיאטרון הלאומי הממסדי, אין בעיה. „שינקין" מבחינתו, היא „קומדיה דל־ארטה מודרנית", שיש בה דמויות סטריאוטיפיות, עם קווי־אופי ברורים – „ועליהם אנחנו מאלתרים, מחודדים כמעט עד אבסורד ורואים לאן זה הולך". וזה הולך, מהבית מס' 13 ברחוב שינקין עד ל...מילחמה עולמית שלישית.

את השחלשלות העלילה – ויש כזאת – נתאר רק בקווים כלליים. המרוכז בממשלה קואליציונית, המנווטת על־ידי ראש־ממשלה נברוטי (אורי אברהמי), שר־אוצר היסטרי (אבי חריש), שר־ביטחון דגנראט (שמעון כהן) ושר־פנים פראקטי (אבי אוריה). הממשלה מאשרת בניית כביש חוצה חוצה־שומרון, אך אין לה כסף לתשתית. היא מטילה מס בלתי־אפשרי על בעלי הבתים שלידם יעבור הכביש, ביניהם מס' 13. בבית מתגוררת נחמה (רבקה גור), גרושתו של רואה־החשבון המאפיונר אורליה דונביץ (צבי פישון), עם בנה טוביה (אוהד שור). דונביץ מוכן למכור את כבוד הבית בנזיד־עדשים של מינוי פוליטי לא משמעותי. אולם, בני־מישפחתו אינם מוכנים לוותר ומתבצרים. גם הלחץ שמפעילה ארצות־הברית על הקואליציה אינו פותר את הבעייה. טוביה ורעייתו הצעירה ענגה (עדית טפרסון) מכריזים על עצמאות „שינקולנד" וזוכים לתמיכת בריה"מ באו"ם. מכאן ועד ללחיצה על הכפתור הגרעיני קצרה הדרך. באמצע אנו פוגשים גם שני מארוקאים ג'ינג'ים – סויסה האהבל (אליעזר אפלבאום), יד־ימינו של דונביץ, ועמר (אבי פניגי), הרב החוזר־בתשובה, החוטא והמחטיא.

גורביץ: „המחזה בנוי על־פי עקרון הדומינו. קוביה מפילה קוביה, אירוע מוביל לאירוע". למרות החומרים הפוליטיים, המחזה אינו מנסה להעביר מסר: „לא לכל דבר חייב להיות מסר. אמנות, תיאטרון בכלל זה, היא לא עניין של מסר. מסר הוא המצאה עיתונאית. אם אפשר לנסח אותו במישפט, אין צורך בעבודה של ארבעת חודשים על הצגה", טוען גורביץ. „המחזה מסתכל על האירועים מנקודת־מבט של ילד. יש קשר בין מישחקי־ילדים לבין מישחקים פוליטיים. האם התכתשות־ההתגוללות בין פרס לשרון לא היתה מישחק־ילדים?

„לא סתם הכנסנו ילד כתבר־ווטא בממשלה. הוא הרציני שבהם, מהווה להם מישקל־נגד. אנחנו שקועים כל כך בבוץ הפוליטי, שכאילו אין מקום למשהו אחר. הסאטירה שלנו היא על ראיית עולם חברתית. בעצם, אני לא מעוניין לקרוא לזה סאטירה. התומרים סאטיריים, תוקפניים, גם כשהם נעשים ברוח־טובה. זה מה שאני אוהב כאן וב'נעמי', לא לקחת את עצמנו ברצינות. ההצגה אומרת בפשטות: הסתכלו לרגע על החיים שלנו מבחוץ".

גם המחזאים, דניאל לפין ויוני להב, אינם מתלהבים מניסוח מסרים. „אין בכוונתנו להצחיק בכל מחיר", אומר יוני. „המערכה הראשונה מצחיקה; השניה עובדת על מימוש האפשרויות שיצרה הראשונה. בחלק השני, לא נעים לי להגיד, אנחנו אומרים משהו. זה לא שונה מ'נעמי'. גם שם אמרנו. גם כאן, גם שם, אי־אפשר לפספס את האמירה הפוליטית".

דניאל: „ב'נעמי' האווירה היתה גרוטסקית. ב'שינקין' אין דרך אחת. ה'אין אמירה' בכי־טול, היא לא רק אמצעי של צחוק, היא משמעות". ויוני: „'נעמי' היתה פארודיה של אתר לאתר. כאן אנחנו משחקים על יותר אפשרויות, לא מתעסקים בפארודיה לעצמה".

„הבית ברחוב שינקין" הוא הצגת אנסמבל. ההרכב־המנצח של „כולם היו בני" – צמד המחזאים, הבימאי והמוסיקאי (גיא מרוז) – עושה הצגה שניה כחברותא. ההשוואות ל„נעמי" מתבקשות. „אם הקסם של 'נעמי' היה בחוסר האחריות שבו, הרי שהפעם ניסינו להיות הרבה יותר אחראים, יסודיים ושיטתיים", אומר גורביץ, שותף פעיל בכתיבה. „ב'נעמי' העבודה היתה צ'יק־צ'אק. כאן איטית יותר. תרומת השחקנים היתה רבה ומשמעותית. בכלל, צוות השחקנים בהצגה הוא נדיר בתיאטרון הישראלי. עשרה שחקנים, שמסוגלים לעבודה פיסית קשה מאוד: לשיר, לרקוד, להתגלגל. השקיעו כאן המון. עשיתי חשבון, שעבדתי 20 דקות על כל רקת־הצגה".

אוהד שור: „האווירה היתה שונה מאוד ממה שהורגלתי עד כה בתיאטרון. לא מחייבת, כבית. זה המחזה המקורי הראשון שאני עושה בתיאטרון המיקצועי, ולא היה לי קל לעבור עם חומר לא־כתוב. זה גם המחזה הראשון עם פיזמונים שאני עושה. אין לי בעייה עם שירה. אני שר, רוקד, גם מנסה להיות מצחיק. הכל".

גם לעדית טפרסון ההצגה היא ניסיון ראשון מסוגו: „אף פעם לא התנסיתי בהומור מטורף. התפקיד הספציפי שלי כפרי־טובה מבחינת ההפקה. הוא לא מצחיק ולא גונב את ההצגה. הכיף שלי הוא שנותנים לי לשיר, לרקוד, להשתולל".

קפוך וטפרסון חדשים ב„הבימה". הוא הגיע מבאר־שבע, היא מה„חאן". שניהם ראו את „נעמי", כהכנה לקראת ההפקה. „אישית", מסכם אוהד, „אני לא מטורף על סוג זה של הומור. נהניתי מהסצינות שראיתי, אך כיוון שתהליך־העבודה כה אחוד ומסורבל, אין לי מושג איך זה נראה כהצגה". עדית: „זה לא מסוג התפקידים שהייתי בוחרת לעשות. מצד שני, אני רעבה לחוות כל דבר, כל בימאי וכל סוג של כתיבה".

התחושה המשותפת לכולם אמביוואלנטית – רצון עז „לפוצץ" את המוזיאון, גם חשש מהבלתי־נודע. „בכל הצגה אתה חושש", אומר גורביץ. לפין: „בטח שחשוב לנו לחזור על ההצלחה. אנחנו עכשיו בלב הממסד, והכוונה היתה לעשות משהו מגסנים. זה מפחיד, כמפני שזה לא בדיוק ההומור הקלאסי שה„הבימה" מעלה".

מטרת ההפקה, לא מסתירים בהנהלת התיאטרון, היא לאוורר את המושבים באולם ולטלטל את שול המנויים המשונב. רוצים רם חרש, קהל צעיר, תשואות מסוג אחר. גורביץ: „המטרה לפרוץ את הקירות, בתחום התוכני והרעיוני. לדעתי, יאהבו את 'שינקין' אנשים שיש להם הומור, יותר. עם זאת, אין לי ספק שההצגה תעורר תרעומת אצל הרבה אנשים – בשם הטעם הטוב, בשם ערכי היהדות, בשם העקרון־הפוליטית הקדושה".

מסכם יוני להב: „אם ההצגה טובה, היא צריכה לעמוד על חוקי ה'שואו־ביזנס': להביא קהל ולא לתת לו להשתעמם. אם זה פירוש המלה מיסחריות, אז אנחנו מיסחריים עד הסוף".

ללכת עם הכאב

אב שכול, שבנו נספה בתאונת־דרכים בעת שירותו הצבאי, מעלה ערב־יחיד: „מסע אל הבן". שירים ומונולוגים שכתב, חצי שנה לאחר האסון, כתגובה ישירה לציורים בשחור־לבן שהותיר אחריו יובל, לגעגועים, לחוסר־האונים, לכורח להמשיך לחיות „עם סכין בבטן"

מאת אביבה שאבי

געגועים העזים שלי אל יובל הם המנחים אותי, הם הנוגעים עמוק יותר לתוך־תוכי. בדימיוני המטורף, אין דבר שלא עשיתי ושלא אעשה כדי להשיב את בני אלי. אבל, בדימיון אתה מרגיש לעתים כמו בתיאטרון. אתה בונה תפאורות, מתכנן תלבושות, ממציא דמויות, צללים, מסכות. אתה משחק איתם עד שמגיע הרגע לרדת מן הבימה, לחזור אל המציאות, אל האדמה".

לפני שנתיים שכל בני פורת – שחקן, בימאי ומחזאי – את בנו־בכורו, יובל, בן 20. יובל, נער רגיש, עם נפש של אמן, ניספה בעת שירותו הצבאי בתאונת־דרכים קשה. הכאב, הכעס והתהייה, שבאו עם השכול, הולידו מופע מיוחד במינו, „המסע אל הבן". ערב יחיד, המורכב משירים, ממונולוגים ומקטעים אחרים, שכתב בני פורת חצי שנה לאחר האסון, כתגובה ישירה לציורים שהותיר אחריו הבן. את מה שהוא חש כשהוא מביט בציורים אלה הוא שר, מספר, צוחק, בוכה, שואל, נושם, חי.

יובל נולד בקיבוץ „החורשים". ילד ראשון לאריית ולבני פורת, אז עולים־חדשים מצרפת. „הוא נולד עם נכות מסויימת ברגל, וזה קצת העיק עליו בחיים. אבל, היה לו כוח להתגבר ולא להפוך את זה למרכז חייו. זה, אולי, מסביר את הרגישות העצומה שלו".

בני פורת, 45, איש מתולתל־שיער ומגודל זקן, נשמה של ילד, מיבטא צרפתי קל. ב„החורשים" נולד גם ליאור, היום בן 19, אח לסיוון, בן 11. שם גם נולד פורת־הבימאי.

החיים בקיבוץ היו קשים עבור הבורגני הקטן מפאריז, שלמד לאחוז טוריה ולנכש עשבים. ברגע אחר של משבר החליט לעשות לו חג. עיבד מערכון למחומר, בשם „דון קישוט בקיבוץ", והעלה אותו בהשתתפות כל חברי הקיבוץ. כך החל לביים אירועים מקומיים, לתגיגות־יובל בקיבוצים. לפני חמש שנים, בעת שהיה בשירות מילואים ליד ירי־חו, כשהוא שוכב על תלולית־עפר להבטיח את המחסום, כתב את המלים הראשונות להצגת־יחיד לילדים, „זה קורה יום אחד, זה קרה לכל אחד". עם הצגה זו, בה הוא מספר ושר בהומור על איך בא תינוק לעולם ועל השנים הראשונות בחיי ילד, הופיע במשך שנה ברחבי הארץ, בקיבוצים וביישובי פיתוח וספר, במסגרת „אמנות לעם". בעקבותיה נולדה הצגה שניה, „כוכב בעננים", שאת שיריה הלחין הבן, יובל, ואיתה מופיע פורת בבתי־ספר.

את כיתה א' כבר עשה יובל בעיר. המישפחה נטשה את הקיבוץ לתל־אביב ואחרי שנים אחרות ברמת־השרון השתקעה בזכרון־יעקב. בגיל 12 החל ללמוד נגינה בגיטארה, אף הקים להקת־קצב מקו־מית. הוא הלחין את שיר הפתיחה לחגיגות ה־100 למושבה, למלים שכתב אהוד מנור. שנה לפני שנהרג כתב יובל, יחד עם חברתו, לימור, מחזה קצר בשם „גרן ולירניה", שבמונולוג האחרון שלו הוא חוזה ממש את מותו. בארבע השנים האחרונות לחייו העלה על הנייר רישומי־עט שחורים, אבסורדיים, הומוריסטיים.

בני פורת: „ליובל היתה נשמה אמיתית של אמן. הרגישות העצומה שלו, הבגרות שלו, למרות שהיה בהחלט נער. הכל היה יפה אצלו. המון חן. היה גבוה ורזה, עם פנים ארוכות, עיניים גדולות יפהפיות, פה מחייך, שיער משגע. בשנים האחרונות התרחב מאוד, נתן לי הרגשה של ביטחון. הרגשתי את הגבר שבו. היה לנו קשר עמוק".

יובל נהרג בתאונת־דרכים מחרידה, בדרכו הביתה עם לימור. זה קרה בחצות, ה־4 בדצמבר '83. נהג שבא מולם נרדם על ההגה, סטה שמאלה ופגע בהם חזיתית. הוא נהרג במקום. לימור יצאה בשריטות קלות בלבד. יובל היה אז חייל בתפקיד הדרכה, עמד לעבור כעבור יומיים לבסיס חדש. הוא נטמן בבית־הקברות של זכרון־יעקב, בכ"ט בכסלו, יום הולדתו.

אחרי ההלם הראשוני, באו ימים של כאב ארוך ומייסר. „הדבר הכי קשה", אומר בני פורת, „היה הפגיעה בשלמות המישפחה, בחמישה שהיינו. ההרגשה הזאת, של מישפחה שלמה, שאף־פעם לא נגעו בה לרעה. אתה, פשוט, לא יכול להאמין. הרגשתי, כאילו תקעו לי סכין בבטן, שאם אתה שולף אותה החוצה הדם זורם ואתה נגמר. או שאתה חי עם הסכין וממשיך ללכת הלאה. וכמה שזה לא יאמן, אתה ממשיך לנשום, לאכול, ללכת. השיגרה הזאת, בהתחלה, היא מטרפת". בסיוע מישרד־הביטחון הצטרפו הוא ואריית לקבוצת הורים שכולים, ארבעה זוגות, ושני מנחים. אנשים שעברו חוויה דומה יושבים ומדברים על איך לחיות עם הכאב. „עד היום אני לא חי חמש דקות בלי לחשוב על יובל. אני קם איתו, הולך לישון איתו, הוא כל הזמן אצלי בראש. הדבר הכי קשה הם הגעגועים. געגועים וחוסר־אונים. אתה לא יכול לעשות דבר כדי להחזיר אותו.

„בהתחלה העסיק אותי מאוד הצורך לדעת אם יש המשכיות. הכי קשה המחשבה על השנים שאתה עוד צריך לחיות עם זה. ההתרחקות מהרגע שזה קרה. הידיעה, שיובל יישאר תמיד בן 20, היא אחד הדברים המכאיבים ביותר. אתה מרפא את הכאב לאט־לאט, אבל הוא נשאר פצע־פתוח. הבעייה היא, שתוך כדי שאתה חי, יש שניות כאלה, שנדלקות פיתאום באותה עוצמה כמו בהתחלה. אז אתה נבהל ממה שקרה לך. יש חרדה עצומה. אני קורא לזה הבור. אם אתה עושה צעד נוסף, אתה נופל פנימה".

המופע הוא השתקפות של מצב נתון, חצי שנה לאחר האסון. כל הזעם, הצער והשאלות התנקזו אל השירים. בני פורת יוצא כמסע אל הבן. העשייה נתנה להם תחושה של סגירת המעגל. הם חזרו להיות חמישה. „היה לי צורך עצום להמשיך אותו. התפקידים התבלבלו. האב ממשיך את הבן. עם הנשמה, עם האמנות, עם הילד שבו. דרך הערב הזה הצלחתי להתמודד עם שאלה אחת: האם יכול להיות שבשנייה אחת הכל נגמר? זו המטרה הראשונית של הערב. לא לעצור, לא לשתוק, לא להישאר בנקודה שבה הוא נעלם וזהו".

איך מתיישב הצער האינטימי עם חשיפת השכול בפומבי, על הבימה, לעיני כל? פורת מוזה, שהיו לו התלבטויות בראשית הדרך. היום הוא כבר גיש משהו קרוב לשליחות. הכוונה המקורית היתה להעלות ערב חד־פעמי. בעקבות ערב זה, שנערך לפני שנה־וחצי ב„צוותא" תל־אביב, הזמין אותו אגף־השיקום של מישרד־הביטחון להופיע ב„בית ציוני אמריקה", בפני הורים שכולים. ההוראות הי־תה עצומה. אב שכול אחד סיפר לו, שבפעם הראשונה מאז נפילת הבן, לפני שנתיים, הזיל דמעות. הופיע באוניברסיטת תל־אביב, בקיבוצים, בבתי־ספר תיכוניים, במתנס"ים. עכשיו יופיע במסגרת „אמנות לעם" בכל רחבי הארץ. המופע הקרוב יתקיים ביום שני הבא, בקיבוץ כרעם שבמרום־הגליל. „הערב הזה נותן לאנשים אפשרות לבדוק את עצמם, לראות שאפשר אחרת. אני מרגיש, שאני עוזר לאנשים. מעורר את הרגשות הכי עמוקים שלהם. אנשים מגלים, שנושא זה אינו טאבו. שלא חייבים להשתיק אותו. שאם אתה מוציא דברים החוצה, ככל שאתה נותן לעצמך ללכת עם הכאב, לגעת בו, כן תוכל יותר לצבור כוח כדי להמשיך לחיות".



יובל פורת ז"ל. „הוא כל הזמן אצלי בראש"

בני פורת. השכול אינו טאבו

הספר שמפחיד את סינאטרה

קיטי קלי, כותבת הביוגראפיות השנואה ביותר בהוליבוד, שב־'82 כתבה את הביוגראפיה הלא־רשמית של **אליזבת טיילור** (מעשה שליז לא תסלח לה עליו לעולם), מסיימת בימים אלה עבודה מאומצת של שלוש שנים על הביוגראפיה של **פראנק סינאטרה**. פראנקי, המשוכנע כי הספר עומד להכפישו, ניסה למנוע את הופעת הספר עוד בטרם נכתב, אף פנה לבית־מישפט בעניין זה, ללא הצלחה. חופש הדיבור מקודש בארה"ב יותר מהזכות לפרטיות. לצורך כתיבת הספר ראיינה קלי למעלה מ־800 איש.

כדי להקדים רפואה למכה, התגייסו שתי בנותיו של סינאטרה להגנת אביהם, בן ה־70. ננסי, הבכירה, כתבה ספר אלבומי מפואר בשם „אבי פראנק סינאטרה", בו היא מנסה להציג את דמותו השנויה־במחלוקת שלאביה מנקודת־ראות שונה. גם הבת הקטנה, טינה, עושה לשיפור תדמיתו של אביה. בימים אלה היא מסיימת עריכת תוכנית־טלוויזיה, שתספר את „כל האמת" על אבא פראנקי.



ננסי וטינה. אבאלה הנפלא

האם הוליבוד שוקעת?

„אנו מציעים לכם מזג־אוויר הוליבודי, אבל הרבה יותר בזול. אצלנו תקבלו כל מה שיש בקליפורניה, אבל עם הרבה יותר רצון־טוב ועם חיוך", מבטיחים למפיקים אנשי לישכת־המיסחר של פלורידה, העושים מאמצים בלתי־נלאים לזכות בנתח מתעשיית־הסרטים האמריקנית. והם מצליחים. „עד שנת 2,000 נגנוב מהוליבוד את הבכורה בהפקת סרטים", הם אומרים. מצטרפים אליהם גם מדינות כצפון־קרולינה, טקסאס, מסצ'וסטס, אריזונה וניו־יורק, המפתחות תעשיית־סרטים משלהן. בשנים האחרונות הפסידה קליפורניה כמה מיליארדי דולאר וכ־80 אלף מקומות־עבודה סביב תעשיית זו.

המארחים מוכנים לצאת מעורם, כדי לספק את הדרישות. „הבעיית העיקרית של הוליבוד היא העלות הגבוהה של העבודה", אומרים המפיקים. „בהוליבוד משלמים 12 – 15 דולאר לשעה עבור צביעת תפאורות. בפלורידה ובצפון־קרולינה – 5 דולאר בלבד", אומר מפיק ידוע, הנשבע שגמר עם הוליבוד אחת־ולתמיד. הוא סיפר, שנאלץ לשלם 30 דולאר לשעת עבור שכירת שוטר, שישמור על אתר הסרטת־חוץ בעת הצילומים, כשהוא נדרש לשלם עבור 8 שעות, למרות שהחסרטה נמשכה 3 שעות בלבד". בקרולינה מחיר העסקת שוטר לשעה הוא 8 דולאר בלבד, ללא התחייבות למיספר שעות. בפלורידה סופקו השוטרים חינם על־ידי הרשויות המקומיות. גם החוקים הנוקשים של האיגודים־המיקצועיים וההגבלות שהטילה קליפורניה על העסקת ילדים מכבידים על ההסרטה בהוליבוד, במיוחד של סרטוני־פירסומת.

התוצאה: ב־1984 הוסרטו בהוליבוד רק 34% מכלל הסרטים האמריקניים, לעומת 45% ב־1983. השבועון „וראייטי" מספר, שכרגע מוסרטים בהוליבוד רק 8 מתוך 32 הסרטים המופקים בארה"ב. מפיקי הסרט האחרון של ג'יימס בונד העדיפו לצאת לאולפנים

בלונדון ולהקים שם העתק של גשר שער־הזהב. לדבריהם, זה עלה להם הרבה פחות מלהסריט על הגשר המקורי בסן־פרנציסקו. בלונדון גם קיבלו סובסידיות, בשיעור 25% מכל ההוצאות.

הוליבוד החלה להתעורר נוכח הסכנה. נראה, שהקש ששבר את גבה היתה החלטתו של המפיק **דינו דה־לורנטיס** להעביר את פעילותו לצפון־קרולינה, שם הובטחו לו תעריפים זולים, החזר־מיסים וקיצור התהליכים הביורוקרטיים. באחרונה, כשהיה צורך לסגור כביש מהיר ומרכזי בלוס־אנג'לס לסוף־שבוע שלם, כדי להסריט כמה סצינות עבור הסרט „לחיות ולמות בלוס־אנג'לס", עשו זאת הרשויות המקומיות ללא היסוס, למרות אי־הנוחות שנגרמה לתושבים. ומי שפרנסתו תלוייה בתעשיית־הסרטים מוטב שלא יתלונן על תופעות כאלה.

★ ★ ★ **מל ברוקס**, האוהב לעשות צחוק מסיגנונות קולנועיים, מתכונן להפיק ולביים גירסה חדשה של „הזבוב", סרט־האימים משנות ה־50. מדען מנסה לפרק את גוף האדם למולקולות, אותן ניתן להעביר ממקום למקום במהירות האור. באחד הניסויים, חודר זבוב למינהרת־הזמן שבנה. התוצאה: מולקולות גופו מתערבבות עם אלה של הזבוב. מעתה יהיה למדען ראש־זבוב ולזבוב – ראש־אדם. בבימויו של ברוקס ודאי יהיה זה „זבוב" משעשע.

מוכן לשלם...

דייוויד גרו הוא שחקן־טלוויזיה פופולארי בארה"ב. בארץ היכרנו אותו בתפקיד הבעל בסידרה „רודה". כאן שבר הרבה לבבות באופרת־החשבון „בית־חולים כללי". לפני חודשים אחדים התפטר מתפקידו בסידרה. לחבריו המופתעים אמר, שנמאס לו מהגזונגל ההוליבודי והוא רוצה לחזור לכור־מחצבתו, ברודוויי, ניו־יורק. לאחרונה התייצב שם. מדי ערב הוא מופיע במחזה לשלושה שחקנים, „היית מאושר למעני". האם הוא מאושר לדבריו, נהג להרוויח בהוליבוד „יותר מהנשיא רייגן". עכשיו הוא משתכר מאה דולאר לערב. רק החדר במלון עולה לו יותר. „אבל, לא איכפת לי להשקיע את השאר מכספי הפרטי", אומר גרו. „תמורת התענוג להופיע באוף־ברודוויי – אני מוכן לשלם".



דייוויד גרו. מצפצף על הכסף

עוד מחזמר על השואה

מחזמר נוסף על תקופת השואה עולה השבוע בברודוויי: „החנות ברחוב הראשי". זכור הסרט הצ'כי המפורסם של יאן קדאר, מ־1965, על־פי ספרו של לדיסלאב גרוסמן. השחקנית האידית המנוחה אידה קמינסקא גילמה בו את בעלת־החנות הקשישה, שמר צעיר וטוב־לב נשלח על־ידי הנאצים להחרים את מקור־פרנסתה. במחזמר החדש מגלמת השחקנית הוותיקה לולית סקאלה תפקיד זה, אך, שלא כבסרט, המחזמר שכתב ברנרד ספיר מתרכז סביב דמותו של טונו, הבחור התמים הנקלע לאירועים שמעבר לשליטתו. במהלך המחזמר הוא פוקח אט־אט את עיניו. הוא נכה לדעת, כי הוא משמש בובה בידי הנאצים, הפורטים על נימי השנאה והקנאה של תושבי העיירה.

השחקן גרג אדלמן, המגלם את טונו, זכה להערכת המבקרים, אך המחזמר התקבל בתגובות צוננות. „החנות ברחוב הראשי" מצטרפת אל הצגות־מוסיקאליות אחרות על תקופת השואה שהועלו לאחרונה בברודוויי: „חנה סנש" ו„שלך, אנה". צהרון ניו־יורקי כינה זאת בשם „עונת השואה בברודוויי".

אי־פרופו שואה. מבקרי־קולנוע רבים כללו את סרטו של הבימאי הצרפתי קלוד לנצמן, „שואה", בין עשרת הסרטים המצטיינים של השנה בארה"ב. רוג'ר אברט, מבקר רב־השפעה וכוכב תוכנית טלוויזיה פופולארית המוקדשת לביקורת סרטים, בחר בו כסרט הטוב ביותר של השנה. להזכירכם, „שואה" נמשך תשע־וחצי שעות, מוקרן בשני חלקים וזוכה להיענות עצומה בקרב הקהל הניו־יורקי.

מעשי אבות

שארלוט גינסברג, בת ה־13, בתם של השחקנית ג'יין בירקין והמלחין סרג' גינסברג, היא כוכבת הסרט „החצופה", שיצא זה עתה אל האקרנים בצרפת. בימאי: קלוד מילר. זהו סיפורה של נערה, במעבר בין ילדות לבגרות, המנסה למצוא את זהותה ולחיות חיים לא־שיגרתיים. עם סיום ההסרטה חזרה שארלוט אל ספסל

שארלוט. אבאלה החושני

הלימודים ועתה היא קוצרת שבחים רבים על מישחקה. סרג' אהב תמיד לשחק על גל הפרובוקאציה. בשעתו הקליט שירים ארוטיים, עם רעייתו. עתה תאר על המיבצע, בצורה מעודנת יותר, עם בתו. השניים הקליטו שיר בווידאו בשם „טומאת ליסוף". האב והבת נראים, על מיטה רחבה, מעורטלים למחצה, באווירה רב־משמעית בהחלט.

„שלום וולודיה" לסידרת טלוויזיה

ספרה של סימון סניורה, „שלום וולודיה", יוסרט לסידרה טלוויזיונית בת 13 חלקים, כל חלק בן שעה. זהו סיפור חייהן של מישפחות יהודיות, שהיגרו לצרפת לפני המילחמה־העולמית השנייה, בעקבות פרעות בפולין ובאוקראינה. סניורה עצמה היא בת לאב יהודי (קאמינר), שגדלה באיזורים מכובדים של פאריז. היא התוודעה אל המסתרים האלה, שניהלו בתי־מלאכה זעירים [illegible]

מרוץ לקולנוע

[illegible]

★ ★ ★ השחקנית היפהפיה איזאבל אדג'אני, הניכונה בפי האמריקנים „גארבו הצרפתית", הוזמנה להוליבוד, כדי להופיע בסרט לצדם של ווארן ביטי ודאסטין הופמן.

כן, אדוני הרוה"מ

הטלוויזיה הבריטית הקדימה את המציאות. עוד לפני שהתפטר שר־ההגנה – מהלך שלדעת הפרשנים מסמל את ראשית הקץ של ממשלת מרגרט ת'אצ'ר – נכנס הקומיקאי הנפלא פול אדינגטון לנעלי ראש־הממשלה על גבי המסך הקטן. אדינגטון, השר ב„כן, אדוני השר", הופך לרוה"מ בסידרת ההמשך „כן, אדוני ראש־הממשלה". על־פי הקטע הראשון מתנבאים, שסידרה זו תעלה על קודמתה. יש לקוות שגם היא תגיע לארץ. מצחיק עד דמעות – ובפיתרונות המדיניים המוצעים הרבה מאוד היגיון. אגב, באולפני הבי.בי.סי. עובדים בימים אלה על דיבוב הסידרה הראשונה ל...סינית.

בחירה קשה

הסרט „קורוס ליין" (שורת המקהלה) הוצג בלונדון בפני המלכה. המפיק, סר ריצ'ארד אטנבורו (שזכה באוסקרים רבים על „גאנדי"), סיפר לעיתונאים, כי הבחירה בצוות־השחקנים היתה קשה, עוד יותר מזו הנראית במחזמר עצמו, כשכמה עשרות מועמדים באים לאודישן לתפקידים שוליים במחזמר. „היינו צריכים לבחור מבין אלפים", אמר. מפיקים אחרים, שניסו לעשות סרט מהמחזמר, נכשלו. גם לו ניבאו כישלון. על התוצאה כתב מבקר אמריקני: „אלה שאמרו שאי־אפשר להפוך את 'קורוס ליין' לסרט – צדקו". חרף הביקורות המעורבות, הקהל נוהר לסרט בהמוניו. מאמצע ינואר – רואים אותו גם בלונדון. לשאלת כתבנו, אמר המפיק, כי בקרוב יוקרן הסרט גם בישראל.

וובר יצא לבורסה

חדשות התיאטרון החמות ביותר בלונדון התרחשו דווקא ב„סיטי". אנדריו לויד וובר, מלחין „קאטס", „סטארלייט אקספרס", „אוויטה" ורישו כוכב עליון, יצא בהנפקה לבורסה. תמורת 10 מיליון לי"ש מכר מלחין השלאגרים את זכויות־היוצרים שלו על „קאטס", „סטארלייט" ובכל הפקותיו בשבע השנים הבאות. המחזמר הבא שלו יהיה „פאנטום האופרה", עדיין לא ברור אם בברודוויי או בלונדון. את „קאטס" מעלים עתה בבודפשט (בהונגרית) ובאוסאקה (ביפאנית).

★ ★ ★ בתיאטרון „אלמידה" בלונדון מציגה בימים אלה להקת „אל תקוואתי" ממזרח־ירושלים את „סיפור השן והעניף". לדעת כתבנו שם, הביקורות והתגובות שהיא קוצרת מסוכרות, לפחות חלקית, בכך שאינה ציונית... המבקרים, כשאר הצופים, נאלצים להיעזר בתרגום לאנגלית. מערכותיה של התפאורנית [illegible]

לשיר זה כמו להיות פסחזון

מאת שלומית טנא

פי פסחזון, 48, מב־צע מקהלות ולה־קות־זמר. עסוק כבר תריסר שנים בהפ־צת שירי ארץ־ישר־אל. הוא לא מנסה להפתיע את הקהל. הלהקות שלו נעי־מות ו...צפויות. הן שרות, כך הוא אר־מן, שירים שאנשים אוהבים. לעתים קרובות אנשים בקהל מצטרפים לשי־רה. שירים הרבה נעמי שמר, נחצ'ה היימן, סשה ארגוב. גם בעיבוד רוסיות עם נשמה ושירי להקות־צבאיות.

כבר שמונה שנים הוא עובר עם להקת „האירוסים" מקיבוץ בית־אל־פא, שהופיעה השבוע בתוכניות הזר־כה ב„צוותא", תל־אביב. שתי מקה־לות שלו – „השרון" מכפר־סבא והכורזת־הכפר של גבעתיים – בופי־עות עכשיו בערב משותף עם הזמרת אורה זיטנר.

עשרים שנה אחרי שעזב את הקי־בוץ בו נולד וגדל, גבעת השלושה, הוא עדיין נראה ונשמע כקיבוצניק שנקלע לעיר. בילדותו למד ביגור והיה בין ראשוני תנועות הגרעי"ס. כשותניים, התקבל לתזמו־רת צה"ל. „אחרי שבועיים אמרתי למנצח, שלום ודנלי־דייקליס. אני עו־זב, זה לא בשבילי". והלכתי להיות חייליקאי בסידרה, כמו כל הנוער"...

אחרי השירות עבר בסיסמא ול־מד ניצוח אצל נארי בדתיבי בנדרישה למוזיקה־מוסיקה בתל־אביב. אחר היה אחראי לצד הקהלי בנמחות זמר שר־פיק גיורא גודיק, שלאגרים כמו „גברתי הנאווה", „כנר על הגג". ב־66' עזב את גבעת־השלושה והצט־רף כמנצח למקהלת־הא־לוגים של לה־קת יוגתן כרמה, בארה"ב והאירופה. תקופה זו התבשכה יותר מחמש שנים.

אשתו, תמי, אף היא בת גבעת־השלושה, הצטרפה ללהקה כרקדנית. הגוררים הסתיימו לפני 12 שנים. מישפחת פסחזון השתקעה בתל־אביב ונולדו לה שני ילדים. [illegible]

סרטים

(★★★★★) „שושנת קהיר הסגולה". סרטו הגאוני של וודי אלן. בקנים האחרונות מאז „זליג" ו„ברודוויי דני רוז", כוכש הבימאי היהודי הנוירוטי את מקומו הבלעדי כסרט האמריקאי האיכותי. הסרט אינטלקטואלי וחכם מאוד, ועוסק ביחסים שבין הפיקשן והמציאות, הקולנוע והחיים. קולנוע נטול רגשות. ב„פאר" תל־אביב, ב„סביט" חיפה וב„מיטשל" ירושלים.

(★★★★) „אמדאוס". קנאתו של המלחין סאלייריּ במוצרט הגאון. צילום, עריכה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנועית מענגת. סרט מרהיב של מילוש פורמן. „לב" תל־אביב.

(★★½) „הבז ואיש השלג". סרטו של ג'ון שלזינגר („קאובוי של חצות") מבוסס על פרשיית־ביון שאירעה בארה"ב באמצע שנות ה־70. שני צעירים מקליפורניה הסגירו סודות לשגרירות הרוסית במכסיקו, האחד – מטעמים אידיאולוגיים והשני – מתוך רדיפת בצע. מיתוק מעולה של סון פן. בקולנוע „בית־הורה", תל־אביב.

(★★★½) „הכבוד של פריצי". הבימאי הקשיש ג'ון יוסטון ביים קאריקטורה אופראית על סרטי הסנוקים הנודעים ועל הקרדקס המיוסרי של המאפיה. ג'ק ניקולסון, כבר ומסורבל, סחקה את דיכונו המאנפף של מארלון בראנדו, ושתי הנשים בחייו, קאתלין טרנר התושנית („בחום הגוף") ואנג'ליקה יוסטון נכתו של הבימאי, מתחרות על ליבו ועל לב הצופים. הסרט רצוף בדיחות וקריצות־עין אבל סובל מאיטיות מופרזת. „לימור" תל־אביב.

(★★★★) „שנת הדרקון". סרט בעל עוצמה מחשמלת, העוסק במאפיה הסינית בניו־יורק. לא אתפלא אם הבימאי, מייקל צ'ימינו, יואשם בגזענות: גם בסרטו הקודם, „צייד הצבאים", ניכרה אצלו איבה כלפי העולם־השלישי. מיקי רורקה, מ„ראסטי ג'יימס", בתפקיד איש־מיסטרה, מגיש מישחק מקורי ביותר וצילומיו של אלכס טומסון מצויינים. „רב־חן" תל־אביב, „רנינת" חיפה, „אואזיס" רמת־גן ו„אורן" באר־שבע.

(★★★★) „הרבה ולא בלום". מריל סטריפ מלבבת, בתפקיד אשה רואמנטית־נוורוטית, המתרפקת על חוויה ארוטית שהיתה לה בשנות המלחמה, והורסת את חייה. הסרט מבוסס על מחזהו של דוד הייר („פראבדה" בלונדון) ומצטיין בדיאלוגים אינטליגנטיים. ב„גת" תל־אביב.

(★★★½) „רומן הדמים". „במאה ה־16 היו החיים מסוכנים ואלימים. מלא שמישהו נשאר בחיים", אומר הבימאי ההולנדי פול ורהובן, בהתייחסו לסרטו זה. הסרט קשה ואכזרי, גדוש סקס ורחוק מהאגדות שהורגלנו אליהן. מלחמות, ביזה, אונס ותליות – ואת הגיבורים אוכלת המגיפה־השחורה. ב„גורדון המחודש".

(★★★★) „קאוס". סרטם של האחים טאביאני, שנבחר כסרט־השנה מתוך חמישה־עשר סרטים של רוב המבקרים בארץ. ארבעה סיפורים מאת פירנדלו, המשלבים פנטאסיה ומציאות, הומור וסבל אנושי. ב„סראוור" הכורש, חיפה.

(★★★★½) „פסע העסקים של אבא". סרט יוגוסלבי חמים ואנושי, שבויים על־ידי אמיר קוסטוריצה בן ה־30. בעיות פוליטיות נרמזות רק באגב, ועלילת הסרט נמסרת מבעד לעיניו של גאליק בן השש. ההומור גר־צר, בין השאר, בשל הפירושים השונים שניתנים לאירועים על־ידי האנשים ועל־ידי הצופים. „פאר" תל־אביב.

(★★★★★) „אפוקליפסה עכשיו". סרטו של ג'ון קופולה „בלב המאפליה" שונה ועובד לקולנוע על־ידי פרנסיס פורד קופולה. אחד הסרטים החשובים והמטלטלים שנראו מעולם. מרלון בראנדו, מרטין שין, רוברט דובל. ב„תמוז", תל־אביב.

(★★★★) „חזרה לעתיד". לכאורה, עוד סרט עתידני־בידיוני מאולפניו של סטיבן ספילברג, אבל הוא עשוי כהלכה לעניין גם מי שאינו מחובבי הז'אנר העתידני. הסיפור הילדותי־משהו מצפין תוכן בעל משמעות, ואפילו פילוסופיה על גורת־הגורל ויכולת האדם להתערב בגורלו. לכל הגילים. ב„אוליי" וב„כן־יהודה" תל־אביב; ב„ברון" חיפה וב„כפיר" ירושלים.

יהודית אוריין

תיאטרון

הכלה המתה (ת' התאוה): כתב וביים יוסי יזרעאלי. במוצ"ש וביום ד' וה', בתאן ים.

דבש פ"א (הקאמרי): מאת אנטון צ'כוב. ביים אילן רונן. בימים ד' וה', בת"א.

קסמי הקאמרי: מאת מוטי לרנר, ביים אילן רונן. במוצ"ש ובימים א' – ג' ובימים א' וג' 3 הצגות, במוצ"ש וביום ב' 2 הצגות, בתיאטרון ים.

שש דמויות מחפשות מחבר (ת' חיפה): מאת לואיג'י פירנדלו, ביימה דינה זבי־ריקלין. במוצ"ש ובימים א' – ה', בתיאטרון חיפה.

ינוש קורצ'אק (ת' חיפה): מאת אורי אנרי לב, ביימה נולה צ'לטון. בימים ד' וה', בגאי־ריכאליב בחיפה.

קידוש (הקאמרי): מאת סמואל ושמרי חבני־ביי. בימים ב' וג', בצוותא ת"א.

עוולה נהביכה: מאת ישראל המאירי, עפ"י י. ח. ברנר, ביים עמית נוית. במוצ"ש ובימים ג' וד', בבית־ציונות ת"א.

אותו ואת בנו (ת' באר־שבע): מאת י. ל. ביקשרן, ביים מיכה לוינסון. במוצ"ש וביום א', בתיאטרון ב"ש.

הבית ברחוב שינקין (הבימה): במוצ"ש ובימים א' – ה', בת"א.

ניסים ונפלאות בקופסאות שימורים (הבימה): מאת דריו פו. במוצ"ש ובימים א' – ה', בת"א.

הפרדס (הבימה): מאת יוסף בר־יוסף, ביים אהרון אלמוג. ביום ב', בהיכל־התרבות בעפולה.

חלום ליל קיץ: עפ"י שייקספיר, בביצוע לינרסי קמפ ולהקתו. במוצ"ש ובימים א' – ג', (במוצ"ש וביום ג' 2 הצגות), בקאמרי ת"א.

אוסטרליה הדרומית (ת' חיפה): מאת יוסי הדר, ביים אילן תורן. במוצ"ש ובימים א' – ג', באודיטוריום בחיפה. ביום ד' בגבעתיים.

מחכים לגודו (ת' חיפה): ביים אילן רונן. בימים ב' וג', בבית־ליסין בת"א.

אנשים קטנים: עם שלושת השמוליקים, הערב, במופע חדש: במוצ"ש, באוהל־שם נתניה; ביום ב', בבית־התפוצות, ת"א.

בצחוק ורמע יהודה נפלה, בצחוק ורמע יהודה תקום (ת' יובל): מאת רוני ענבר וכבימויו, עפ"י מחזה של אברהם גולדפאדן „ימות המשיח". הערב, בנוה־צדק, ת"א: במוצ"ש, בהיכל־התרבות כרמלה.

איך להיות אמא יהודיה בעשרה שיעורים?: מאת פאול פוקס, עפ"י דן גרינברג, ביים ישראל גוריון. הערב, בשביט גבעתיים; במוצ"ש, באודיטוריום בעכו; ביום ב', ברחל אשקלון; ביום ג', בנחמני בת"א.

בתוכו: הקיום הנשי דרך שירי משוררות, ביימה תמי לרוה. במוצ"ש, בפרגוד ים.

כולם היו בני חורין מנעמה מאת דניאל לפין ויוני להב, ביים: מיכאל גורביץ'. במוצ"ש וביום ה', בבית־ליסין ת"א; ביום ג', במרחבים.

פן: מאת עתי ציטרון, ביימה מיכל פורת. הערב וביום א', בבית־ליסין ת"א.

שחף של צ'כוב? (סמינר הקיבוצים): עפ"י השחף מאת אנטון צ'כוב, ביים ג'ק מסנג'ר. היום וביום א' (ביום א' 2 הצגות), בסמינר הקיבוצים בת"א.

חיילי בדיל על חוף ירושלים: עפ"י ספרה של ד"ר ליבליך, עיבוד: אורנה ספיר. ביום ד', בצוותא ת"א.

סונטת קרויצר: עפ"י טולסטוי, בביצוע אשר צרפתי. הערב, בראש־פינה; במוצ"ש, בבית־ליסין ת"א; ביום ג', בתאן ים.

ג'וני שב משדה הקרב: עפ"י דלטון טרמבו, ביים אילן אלדד. ביום ד', בבית־החלוצות בת"א.

הנפילה: מאת אלבר קאמי, בביצוע ניקו ניתאי. ביום ג', בסימטה ביפו.

תעשה לי טובה (ת' אלהבמה): מאת מרק קמלוטי, ביים אריה סוכר. הערב, בבית־העם בקרית־חיים; במוצ"ש, באביחיל בנתניה.

שותפים לדירה: כתב וביים שמואל אמיר. הערב, בצוותא כרכור: במוצ"ש, בבית ציוני אמריקה בת"א.

משפט האלמנה עם הדרזית: מאת י. ל. פרץ, ביימה נטע פלוצקי. ביום ג', באולם לבן בעכו; ביום ה' (17.00), בצוותא ת"א.

רוסמרסהולם (ת' בית־צבי): מאת הנריק איבסן, ביימה אתי רוניק. הערב, במוצ"ש ובימים א' – ה' בבית צבי רמת־גן.

היא לא היתה כאן: כתבה ומבצעת כלני קה מצנר. ביום ה', בפרגוד ים.

התנ"ך לדרמה: מאת מוטי כהנא ובבימויו. במוצ"ש, במתנ"ס תל־נתנה; ביום ה', בצוותא ת"א.

תחי הדימוקרטיה: לפי סלאבומור מרוזק. במוצ"ש, בבית־התרבות בסימור; ביום א', בישיבת נבעת־שמואל; ביום ד', בבית־דור כרמלה.

גבר בודד במלכודת (ת' הספריה): מאת רוברט תומא, ביים איתמר בילו. במוצ"ש ובימים א' – ה', בתיאטרון הספריה בר"ג.

אנשים בלילה: מאת יהושע סובול והלל מיטלפונקט, ביים הלל מיטלפונקט. במוצ"ש, בצוותא ת"א.

מירי אלוני שרה ומשחקת ברטולד ברכט: מוסיקה מאת קורט וייל, ביים סמי אל אוקני. במוצ"ש וביום ג', בקפה תיאטרון רוחל בקאמרי, בת"א.

גבירתי המדינה: מאת יונתן גרור ויורם בוקר. הערב, בעמקי בנהר־שאנן; ביום ד', בבית־ליסין בת"א.

על גזענות ודימוקרטיה: כתבה וביימה בלוה מס. ביום ד', בתל־מונד.

סטוליה, בריסטינה, קורנליה וכל השאר: (פסטיבל עכו) מאת דניאלה מיכאלי ובביצועה. במוצ"ש, במוסדן הוותים באשקלון; ביום א', בתאן ים.

המסע אל הגן: מאת בני פורת ובביצועו. ביום ב', בקיבוץ בריעם.

שמסרותי: (פסטיבל עכו), מאת עמוס קינן, ביים יואל עזרתי, בביצוע שדי עציון. הערב, בקיבוץ נרעם.

ארץ רחוקה: עפ"י סיפור מאת י. בוינר, בביצוע אריה אליאס. ביום ד' (16.00) בצוותא ת"א.

אגוניסטוס בלסי הגדול: יוסי גנאי על מגף ענק. בשבת (10.00, 14.00, 15.00, 17.00), בלב יפו העתיקה.

המלך הלך לישון (קבוצת התיאטרון): מאת קובי גיב, ביים ישראל טריזה. ביום ד', בבתנ"ס יהוד; ביום ה', בתיאטרון ים.

בארץ לאחרית עפ"י שירי כריח אלנה מלס, ביימה מרים יהיל. בשבת (11.10), בבית אבא חושי בחיפה; ביום ג', בקיבוץ עבי רון.

סמורובלה: מאת יהושע סובול, ביים גרליה בסר. הערב (2 הצגות) בצוותא ת"א.

האביב מתעורר: מאת פרנץ ורקינד, ביים יצחק סיידוף ורחל שור. היום (12.00 ו־15.00), בצוותא ת"א.

שש שעה רקובה: בביצוע נרים גבריאלי, הערב, בבית־ליסין בת"א.

גילגמש: מאת ד"ר אמרה גולדשטיין ובכימויה. במוצ"ש ובימים א' – ה', באוניברסיטת ת"א, בנין גילמן.

הכל תלוי בתליין: מאת שמואל אמיר ובבימויו. הערב, בסימטה ביפו.

חור באהבה: בביצוע ירמי עמיר. במוצ"ש, בסימטה ביפו.

איש הרוח, הזונה והליצן: כתב וביים ניקו ניתאי. במוצ"ש, בסימטה ביפו.

ריקודו של ג'ינגיס כהן: עפ"י רומן גארי, ביים מיכאל כהנא. ביום ד', בסימטה ביפו.

פינוק מטריף: מאת אמיל אז'אר, בביצוע ניקו ניתאי. ביום ג', בסימטה ביפו.

לילדים

ת' רות ובובותיה (ת' בובות): בשבת (11.00) כיפה אדומה; (12.30) בתויה הישראלית, ביפו העתיקה.

אגדות נילס הולגרסון ואווזי הבר: עפ"י סידרת הטלוויזיה, ביים ז'ק יעקב. כשבת, ברינה חולון; ביום ב', בהיכל־התרבות חצור־הגלילית; ביום ג', במתנ"ס קרית־מלאכי; ביום ד', בשרון נתניה.

דליק וטוליס: בעולם הקסמים של צ'יט ודיקי. בשבת (11.30), במופת ראשל"צ.

בגלל הורי הגבינה: עם דניאל ארליך ושרונה שפירא. בשבת (11.30), בצוותא רעננה; ביום ג', בבית־אריאלה בת"א.

קריוס ובקמוס: מאת אבימה גולן, ביימה אלה אלתרמן, בהשתתפות רובי גל, מוצי אביב ועוד. בשבת (11.30), בשביט גבעתיים; ביום ב', כרור בהרצליה; ביום ג', בבית־התסדרות, קרית־אתא; ביום ד', באור בצפת; ביום ה', בבית־העם ברחובות.

קשקרש בלבוש: שעשוע תיאטרלי ופנטומימה. בשבת (11.00), בבית ציוני אמריקה בת"א.

האי ברחוב בצימורים: עפ"י אורי אורלב, ביים בנימין צמח. ביום א', בנחמני בת"א.

אחרי שנרדמים מתחילים הסיפורים: כיפה אדומה, הברווזון המכוער ועוד. בשבת (11.00), בצוותא ראשל"צ.

שעת סיפור: עם שלמה אבס, ביום ג' (17.00), בבית־אריאלה בת"א.

פיזון האווזון: ת' בובות ושוקנים. בשבת (11.00), בסימטה ביפו.

כיפה אדומה וחבריה: מאת ייבגני שווּרץ, ביימה יורה פירמן. בשבת (11.30), בבית־ליסין ת"א.

שלום עליכם לילדי ישראל: עפ"י סיפורי שלום עליכם, ביום ב', בבית־אילן רמלה.

הרייה, ורג חוזהב: עם גליה יסי זרמי כרוך, ביום ב', בבית ידי־לבנים בהרצליה.

לונה פארק: מאת סירטים, קוטלת הולירור ועוד, בשבת מ־10.30, בלונה פארק בגני התערוכה ת"א.

צוחק מי שצוחק: מופע להופעות. בשבת (11.30), בסימטה ביפו.


„כחול לבן בצבעים", מיקי קם, ששי קשת ומשה בקר

מוסיקה

המקהלה העירונית גבעתיים: מנצח: עמוס מלר, סולנית: רינה נוזי, אלט. בתוכנית: באך, מוצארט, ברהמס ודרי. במוצ"ש, באודיטוריום אריאל.

מוטי שוורין ולהקתו: ערב ג'אז קלאסי ומודרני, עם הסקסופוניסט ג'יימס סטיבנס (ארה"ב), ויוראי אורון, כס. במוצ"ש, במלון דן בת"א.

אתנחתא: יובל קמינקובסקי, ויולה: אלן שטרנפלד, פסנתר. בתוכנית: באך, הינדמית, שומאן. ביום ה', בימקא י"ם.

התזמורת הקאמרית הקיבוצית: מנצח אבנר איתי. סולנים: רובין וויולקפסוטו ומיכאל גוטמן. בתוכנית: מוצארט. הערב, בעין־המפרץ; בשבת (11.10), בצוותא ת"א.

צוותא ירושלים: בשבת, שחרית 11:11. „כשני קולות": ליסי לוין ודפנה ליכט. בתוכנית: רוסיני, פ. בן־חיים, מנדלסון, ברהמס ודבוז'אק.

צוותא ת"א: בשבת, שחרית 11:11, התזמורת הקאמרית הקיבוצית, מנצח: אבנר איתי, וייול רוביןקפסוטו, בתוכנית: מוצארט.

כנסיית עמנואל: עורך ומנחה: עמוס מלר, סולנים: איזיה ברקר, כינור; אורנה כלור, פסנתר. בתוכנית: הנדל, מוצארט, דבוז'אק, צימבליסט. במוצ"ש, בכנסיית עמנואל ביפו.

נגני הבארוק בישראל: צילה גרוסמאריה, שלמה תדהר, אליהו טורנר, יאיר קלס, צבי הראל ומרינה גוורנקו. בתוכנית: טרטיני, טלמן, ויואלדי וכואומרטייה. במוצ"ש, במוזיאון ת"א.

מפגשי שירה במקהלה: עם התזמורת הקאמרית הקיבוצית. בתוכנית: הנדל, בהדרכת אבנר איתי ובשיתוף הקהל. ביום ג', במוזיאון ת"א.

התזמורת הקאמרית הישראלית: מנצח אהרון קרל"ס. סולנים: ודה ויצמן, עמנואל קרמוכסקי, עם מקהלת הקיבוץ הארצית. בתוכנית: הרלי"ס, טלמן, מנדלסון ובאך. בימים א', ב' וה', במוזיאון ת"א.

בית ראובן: ערב סרנדות בביצוע סולני התזמורת הקאמרית הישראלית, בתוכנית: מוצארט ודבוז'אק. במוצ"ש, בבית־ראובן בת"א.

מרכז טארג: ברכה עדן ואלכסנדר תמיר, דואו פסנתר. בתוכנית: שוברט וליסט. ביום ב', במרכז למוסיקה ע"ש טארג, בי"ם.

רביעיית הסקסתרון: יאיר קלס, גד לברטוב, עמנואל גרובר ומילכה לקס. בתוכנית: מוצארט, אבני וברהמס. ביום ד', בבית־אריאלה בת"א.

התזמורת הסימפונית חיפה: מנצח סטנלי קרמר, עם מישה מאייסקי, צ'לו. בתוכנית: באך, היידן, סטרווינסקי ופלוצ'ינלה. בימים א' וב', באודיטוריום חיפה; ביום ד', בקיבוץ עברון.

הסינפוניאטה הישראלית באר־שבע: סינפוקלסיקה. מנצח: אשר פיש, עם מיכל עמית, אבובו הלל צרי, צ'לו. בתוכנית: היידן, מרצ'לו, סרטנס וביזה. במוצ"ש, בקונסרבטוריון ב"ש.

התזמורת הסימפונית י"ם: מנצח: סר צ'רלס גרובז, סולן: אלכסנדר כנזובסקי, צ'לו. בתוכנית: בטהובן, לאלו, בריטן. בימים ד' וה', בתיאטרון י"ם.

מוסיקה־טובה: בקיתוף נגנים מהפילהרמונית והתזמורת הקאמרית הישראלית. בתוכנית: מוסיקה בת־זמננו. ביום א', בצוותא ת"א.

מוזיאון ישראל: קונצרט בארוק עם ראובנה הוד, ריצ'ארד פלאי ודוד שמר. בתוכנית: די סלמה, אוסטר, ויואלדי, קורלי וטלמן. במוצ"ש, בבית טיכו בי"ם.

מחול

הבלט הישראלי: מפתח האגוזים לפי מוסיקה מאת צ'ייקובסקי, כוריאוגרפיה ברטה ימפולסקי. במוצ"ש, באודיטוריום חיפה.

להקת בת־דור: במוצ"ש: פנימה והחוצה, מקבת, פיאף ודווילו; ביום ב': רגעים שבגרון, אותלו, קאנטרס: אפרופובק, ניתן לשני, בבת־דור ת"א.

בידור

החוויה הישראלית: מופע מולטימדיה במשך כל השבוע. בעברית: 10.00, 17.00, 22.00; באנגלית: 18.00, 20.00, 21.00; ברומנית: בימים א', ב', ד', ו' בשעה 19.00; בצרפתית: בימים ג', ה' ושבת, בשעה 19.00, בלב יפו העתיקה.

הישראלי נודד והמורד יורד: יוסי נוק בסאטירה פוליטית. הערב, במלון דיפלומט בת"א.

עמי דיין: במופע טלפתיה, קריאת מחשבות, כיפוף מתכות ועוד. הערב, במלון דיפלומט בת"א.

יואל שר: קומדיה ומוסיקה בכספר שטות. אמן אורח: רות ביקל. בעומר כיאם ביפו העתיקה.

אס, פוקר וג'וקר: עם מאיר רבן, בידור, משחקים וצחוק. הערב, בכליף ביפו.

לה קרם אימוזיק: ביום ג', ערב ג'אז עם יאיר שנץ; ביום ה', ג'אז עם עומר ישראלי ואביב ליוטן, לה קרם אימוזיק, בת"א דיזנגוף 223.

יהודה ברקן, בטן על בטן משחקים ושעשועים. הערב, באודיטוריום מלון דניאל בהרצליה.

פרגוד: ביום א': טולסטוי; ביום ב', שפה משותפת; ביום ד', מרתון ג'אזרוקנלה, בפרגוד י"ם.

ערב חריםעמי משופוין: עם גירי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יידוב ומני מושונוב. הערב, בהדר גבעתיים; במוצ"ש, בהיכל־התרבות, עפולה.

גדי יגיל, עובר ושב: הערב, בשביט חיפה; במוצ"ש, בויקס רחובות; ביום ג', כורר נכר, י"ם.

אל תקרא לי פרסי: כתב וביים שמעון ישראלי. עם אבנר דן ותזמורת. הערב, בפנל כפר־סבא; במוצ"ש, בנחמני בת"א; ביום א', באורון, בערד; ביום ד', בבית־העם באופקים.

כחול לבן בצבעים: רביו בידור מוסיקלי עם ששי קשת, משה בקר, מיקי קם ועוד. הערב, ברינה חולון; ביום ב', בבית־החייל ת"א.

הגשש החיוור, בעבור זקן דולרים: הערב, באורדע ברמת־גן; במוצ"ש ובימים ג' וה', בבית־החייל, ת"א; ביום ב', בבית־ציוני גג, עין־חרוד.

יהודית רביץ, דרך המשה: הערב, בבית נגלר בקרית־חיים; במוצ"ש, כורר נכר בי"ם.

זוגות זוגות: משחקים, ראיונות, תצוגת אופנה ועוד. הערב, בגילת באר־שבע.

יהודה פוליקר, עיניים שלי: הערב, בקולנוע ת"א, בת"א (2 הצגות).

בית ליסין: ביום א', מתוף הג'אז העליון; ביום ב', ססה ארגוב ואורה זיטנר; ביום ה', יפה ירקוני, בבית ליסין בת"א.

דורית ראובני, שדות ירוקים: בשירי שדות השישים. הערב, בבית ציוני אמריקה בת"א.

יוסי בנאי, אם נדע לאהוב: במוצ"ש, בנוה־צדק ת"א; ביום ג', בקונסרבטוריון ב"ש.

שלמה ניצן, שירים וסיפורים של יהודים: הערב, בבית אבא חושי בחיפה.

ברית־עולם: מתי כספי ואהוד מנור. הערב ובמוצ"ש, בהמאם ביפו.

ג'ק ברוס וחבריו: במוצ"ש, בבנייני האומה בי"ם.

רומן ורומנסה: יצחק גורמזנו ורליה צחור, בקטעי משחק ושירה. במוצ"ש, במתנ"ס מגדל העמק.

שבלול: הערב, שלמה גולדברג וג'ינג'יה במוצ"ש, ערב ג'אז עם להקת „ים האורקן"; בימים ג' וה', סטנדאפ קומדי; ביום ד', שירי א"י בשבלול ת"א.

לצון טפל על לצון: אקטואליה והומור, כתב יואל רופל. הערב, בתיאטרון הקומה השלישית ביפו; בית אלון גבעתיים.



הכל חוץ מחתן באולמי פנורמה

פנורמה
אולמות מפוארים

* תפריט מזון לבחירה
* שמלת כלה + שמלת לשושבינה
* צילומי וידאו — 3 שעות
* צילומי אולם — 100 תמונות
* מוסיקת רקע + מנחה
* ליל כלולות במלון 5 כוכבים
* עוגת כלולות — 3 קומות
* חלה לשולחן המשפחה
* ויסקי על כל שולחן

והכל ב־18 ש״ח*

דרך בן־צבי 84, תל־אביב—יפו
☎ 812153

אוטובוסים: 479, 467, 466, 461, 451, 245, 201, 186, 166, 165, 163, 161, 154, 157, 153, 453, 203, 98, 96, 92, 90, 19, 7, 3, 1.

* מעל 300 מנות. המבצע עד 31.3

אירועים חתונות בר־מצוה בריתות קייטרינג תזמורות מוזיקת רקע

החלטה זוגית

המודר המתפרסם ברציפות זו השנה השישית!

לפרסום 03-374801

גוד מיוזיק מוסיקת רקע + תוכנית
"המוסיקה המובילה" המבטיחה הצלחת כל אירוע
ציוד הגברה חדיש
מחיר מיוחד לבריתות
משרד: 03-886001 מעון: 03-886451

הזמר אלי קלה
כל חתונה חוויה
הזמנות למופעים במבצע חורף
02-711123, 02-717049
לבקש את אלון

כפיים — רמי דנוך
רמי דנוך
להקת העוד. למופעים
תקליט וקסטה חדשה
כפיים עם רמי דנוך
03-959510 03-836822

מבצע חורף — איציק קלה ותזמורתו
כוכב הזמר הירושלמי מס׳ 1
הזמנות לכל אירוע
02-635982

הזמר רובינו
אמן הבוזוקי
היכונו לתקליט וקלטת חדשה בלהיטים מדליקים.
לחתונות, חאפלות
03-802731
מחיר מיוחד לזוגות

מוסיקת רקע — ריקודים
* חתונות * מסיבות
הרצוגיה 03-461871

אלי זוהר (קוקטייל)
איך יגיעו רבין, פרס, שמיר ושרון לשמחה שלכם? איך יופיעו חיים משה וג׳ון לבין באירוע שלכם? פשוט מאוד. אלי זוהר התקיין בדרן ישמח ויבדר באירוע שלכם. לרשותו להקה וגם מוסיקת רקע. הלהקה מרשיעה בבתי מלון.
לועדי עובדים הצעה מיוחדת!! הזמנות לאירועים וחתונות. 03-5220335

יכולים הם, למצוא ולאתר את אותו זמר ו/או תזמורת (פנויה), שתמלא את החלל החסר.
מסיבה זו בלבד, פנייה אליהם ישירות מוצדקת. טלפון ישיר: 03-330847, לבקש את שמשון.
האחים ראובני בהנהלת „וידאו מיוזיק" מקבלים הזמנות להסרטת וצילום אירועים 03-330801.

האחים ראובני
ייצוג אמנים והפקות
בהנהלת שמשון מלחי ודרור ראובני
מי היה רוצה להתכונס ב־חוויה העצובה שומר או תזמורת לא מגיעים בערב ההופעה לאירוע!
לאחים ראובני יש מסתבר פתרון ע״י ריכוז מסיבי של זמרי, תזמורות, ואמנים

מדי — שירותי מוסיקה
מתמחת מזה שנים בהגשת מוסיקה והנחייה בחתונות ואירועים.
אל תקנו „סיפורים". בקשו לראות הופעה חיה.
מנחה המצליחה לשלהב קהל אשר בא לזכול ולבלות. הוא מנחה שאתם צריכים.
צל״ר לתיאום פגישה לטל 03-917949 — 03-229962

כוכב — הזמר המזרחי מס׳ 1
זוהר ארגוב ולהקתו
ייצוג בלעדי למופעים וחאפלות
03-590683

הזמר מטורקיה איברהים
לכל אירוע!
הזמנות למופעים:
02-711123
02-717049
(לבקש את אלון)

ג׳קי מקייטן
לחתונות, בריתות ואירועים
☎ 053-51648

אומי אלפי
* בהופעת יחיד
* מוסיקת רקע
☎ 03-231342

גולד מופעים
אמרגנות • אחר ות • דיסקנות
מאיר סיני ולהקתו

אחים ראובני
אמרגנות — ייצוג אמנים
חתונות שמחות אירועים
03-330801, 330847

חיים רוטר
זמר, מנחה, אורגניסט לכל אירוע
052-23139
03-849362

חגיגה עם תזמורת הגל הידוק
תזמורת לכל אירוע במבצע חורף!!!

„דיוואן" הפקות
ייצוג בלעדי לכל אירוע
אבנר גדסי
☎ 03-741635

יוני שי
ולהקת זהר השמש
הפתעה! למזמינים
03-941352, 955987
היכונו לתקליט מדליק!

משה גיאת
לשמחות
לועדי עובדים
מחירים מיוחדים
03-783860

סמי מוראד ולהקת „על ביפאק"
+ רקדנית בטן
לכל אירוע 03-806361

מבצע בסטודיו „לימור"
וידאו + תקליטן
ברמה מקצועית
400.— ש״ח (בלבד)
03-446247

להקת מצב רוח
לכל רוח ואירוע

„אליק מיוזיק" מגיש:
מוסיקת רקע + הנחיה
03-352398

אורגניסט
• זמר מנחה • מוסיקת רקע
יוסי 03-914094

תיקון טעות
בהודעה של האחים אולאי שהופיעה ב־10.1 צ״ל
אבנר דן
משה גיאת
„אליאור"

הלוח הכללי — **הלוח הנפוץ ביותר** — **הלוח הגדול ביותר**

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

תל־אביב יפו
7.15, 9.30
אורלי: „תורה לעתיד"
אלנבי: „ג׳ואי"
5, 7.30, 9.30
אסתר: „תפילה למות"
בית לסין: „מי מסתר מהשכן מפולין" 11.15
בן־יהודה: „תורה לעתיד"
גורדון המדרשה: „רומן והרמים" 7, 9.30
גת: „הרבה ולא כלום" 7.30, 9
דרייב אין: „בושלם" 7.15, 9.30; „הפה הלוהט" 12
דקל: „לילות לבנים" 7, 9.30
הוד: „גולאג" 7, 9.30
הסינמטק הישראלי: „קאיטו ברוד" 7.30; „סוחק אותה סס" 9.30
חן 11: „שנת הדרקון" 7.30, 9.40
חן 12: „סיפורה של מארי" 5, 7.20, 9.40
חן 13: „בית ספר לאסירים מתחילים" 9.40, 7.20
חן 14: „הבונים" 7.10, 9.40
חן 15: „רומן על כסוף" 7, 9.40
לב 1: „מסרהי" 7.15, 9.30
לב 2: „גורל" 7.30, 9.40
ליסין: „הכבוד של פריצי" 7, 9.30
מוגרבי: „קומנדו"
מוזיאון ת״א: „עזרה תעיר"
מקסים: „הבו ואיש השלג" 7, 9.30
מרכז התרבות הישראלית: „תורה הישראלית" (עברית) 5, 10; (אנגלית) 6, 8, 9; (צרפתית) 7
נגה: „הריכה" נחמי 6.15, 9.15
סטודיו: „לבב משתנר"
סינמה 1: „שושנת קהיר הסגולה"
סינמה 2: „אמדאוס"
פאר: „מסע עסקים של אבא"
פריז: „בירדי"
7.15, 9.30
„הרנגי מייסון והנבהק הקדושה" (מוצ״ש) 11.45
צוותא: „במקום חלום נגיע"
צפון: „ראן" 6.15, 9.10
שחף: „בשם כל בני ביתי" 6, 9
תל־אביב: „עשרי הללי"
תכלת: „אם הגיבורים" 7, 9.30
תמוז המדרשה: „אפוקליפסה עכשיו" 9.30, 6.45

ר״ג גבעתיים
7.15, 9.30
ארמון: „שנת הדרקון" 6.50, 9.30
ארמון: „קומנדו"
אורדע: „תורה לעתיד"
הדר: „עשרי הללי"
בתי הסבביה: „אידית עירית" 7, 8.30
לילי: „הכבוד הפגור של פריצי" 7, 9.30
גן 1: „הרבה ולא כלום" 4.30, 7.10, 9.40
גן 2: „בירדי" 7.20, 9.45
גן 3: „הטפתו" 5, 7.25, 9.45
גן 4: „רומן על כסוף" 7.20, 9.40
ריאל: „אהובה"
שמים: „יער האיזמרגד"

אשדוד
7.15–9.30
אסתר: „מכרות המלך שלמה"
אשדוד: „תפילה למות"

אשקלון
7.30–9.30
אסתר: „סוזזה" 7.30, 9.30
באורי: „הנוקם"
רחל: „הבליות פשוטות"

בת־ים
7.15, 9.30
אורנים: „גולאג"
בת־ים: „המטרה אמריקה"
באר־שבע
חן: „הבונה הגדול" 7.15, 9.30

בית שמש
תרבות: „קר השתיקה" 7.30, 9.30

גדרה
בית רחל: „משימה לשוטרים מתחילים" 7
„יער האיזמרגד" 9
גדרות
בית העם: „יער האיזמרגד" 6.30
„טעם החיים לפי מונטי פייתון" 9

הרצליה
7.15–9.30
דוד: „בשם כל בני ביתי" 6.45, 9.30
היכל: „עשרי הללי"
מגדל דניאל: „מסיכה" 7.15
תפארת: „הבונים" 7.15
„גשר צר מאוד" 9.15

חדרה
7–9.15
חדרה: „הנינג׳ה האמריקאי"
חוף: „תלמידה ומשפחת"

חולון
7.15–9.30
ארמון: „קומנדו"; „בלייד ראנר" 11.30
מגדל: „שנת הדרקון" 7, 9.30
מגדיאם (ק. שרת): „סיפורו של חייל" 7, 9
סביוי: „עושרים מצולם"
רינה: „תורה לעתיד"

טבריה
7–9
אביב: „המטרה אמריקה" 7, 9.15

גילה: „מסיבת רווקים"
חן: „גשר צר מאוד"

כפר ורבורג
בית ספטן: „תרגיל למרגל מתחיל" 6, 8

כפר־סבא
7–9.15
חן: „המטרה אמריקה"
עמל: „הבונה הגדול"

לוד
7.15–9.15
אורלי: „שומר עם כבוד"
נוה זית: „המטרה אמריקה"

נצרת עלית
מתנ״ס: „סון סוף" 8.30

נס־ציונה
מפת: „יער האיזמרגד" 6.30, 9.15

נתניה
7–9.15
אסתר: „הבונה הגדול"
סטודיו: „בית ספר לאסירים מתחילים"
שרון: „שנת הדרקון" 7, 9.30

עכו
אודיטוריום: „מכרות המלך שלמה" 7, 9

פתח־תקוה
שלום: „מכרות המלך שלמה" 7, 9.30

ק. אונו
המרכז הקהילתי: „מלכת היום המוזהבת" 11; „מסיכה" 9

ק. ביאליק
סביון: „שנת הדרקון" 7, 9.30
ספיר: „רכבת תחתית" 7, 9.15

חיפה
6.45–9.15
אורה: „בשם כל בני ביתי" 6, 9
אמפי: „הבו ואיש השלג"
אורלי: „הכבוד האבוד של פריצי"
ארמון: „קומנדו" 7, 9.15
חן: „בירדי" 6.45, 9.15
עממי: „גורל" 7, 9
עצמון: „מה קרה" 7, 9.15
סינמטק: „על־קפים ואנשים" 5; „מאהביה של מריה" 7; „סטריפרס" 9.30
פאר: „מסילה למוות" 7, 9.15
קרן אור: „קאוס" 6, 9; „בית החיות" 11.30
רון: „תורה לעתיד" 7, 9.15
רב גת 1: „שנת הדרקון" 6.30, 9.15
שביט: „קור השתיקה" 7, 9

ירושלים
6.45–9.15
אריסון: „קומנדו" 7, 9
אורנע: „תפילה למות" 7, 9
אורגיל: „שנת הדרקון" 6.45, 9.15
בניני האומה (האולם הקטן): „בשם כל בני ביתי"
הבירה: „הכבוד של פריצי"
כפיר: „תורה לעתיד" 7, 9.15
מיטשל: „מסע עסקים של אבא"
סינמטק: „יתי החיים" 7.30; „מציצים" 9.30
סמדר: „סוזן סוף" 7, 9.15
עדן: „לילות לבנים"
רון: „אני יודע שאת יודעת שאני יודע" 7, 9
בית אגרון: „הרומן שלי עם אנני" 5; „כתום הנוף" 6.45; „טעם החיים של מונטי פייתון" 8.45; „עמנואל" 10.15; „הרומן שלי עם אנני" 12

ק. חיים
7–9.15
בית העם: „ראסטי ג׳יימס"
היובל: „רומן שהחל במלחמה"

ק. ים
ניצן: „מטה הרי" 7, 9.15

ק. מוצקין
אורות: „גנבים מתוך לחוף" 7, 9.15

ק. מלאכי
צמרת: „הנינג׳ה האמריקאי" 7.15, 9.15

ק. שמונה
שניר: „עירית אירית" 7, 9

ראשל״צ
7–9.15
נעמן: „רכבת תחתית"
ראשון: „מוקלים"

רמלה
אורן: „הנינג׳ה האמריקאי" 5, 7.30, 9.30

רחובות
7.15–9.15
חן: „שושנת קהיר הסגולה"
חן: „מכרות המלך שלמה"
בית העם: „הנינג׳ה האמריקאי" 8

רמת השרון
כוכב: „סלמינה קיר" 7; „מסיכה" 9.30

רעננה
אורות: „דמעות של שתיקה" 7, 9.15

שדרות
חן: „יער האיזמרגד" 7.15, 9.30

הסימטה

קפה־תיאטרון
יפו העתיקה, הזל דגים 8, טל. 834109, 828789

הערב — יום ו׳ 17.1
ב־22.00: חכל תלוי בתליון
מאת: שמואל אמיר רייך
עם: דובי גל ונתן נתנזון
ב־23.00 — הנפילה
מאת אלבר קאמי
תרגום עזרד ובכון. ניקו ניתאי
(זה אנוש — במחזה)
שבת 18.1
ב־11: פיזיון האווזון
עם פקר וע. מירסקי
ב־12.30: צוחק מי שצוחק עם הליצנים להטוטנים
מוצ״ש 18.1
ב־21.00 — חור באהבה
עם: ירמי עמיר
ב־22.30: איש הרוח הזונה והליצן
קומדיה מוסיקלית
כתב וביים: ניקו ניתאי
עם: נלית ישי, רמי ברוך וניקו ניתאי

עירית תל־אביב־יפו — מנהל החינוך התרבות והתרבות

ההצגה המומלצת ביותר בעיר * קומדיה אקטואלית

שותפים לדירה

כתב וביים: שמואל אמיר
המשתתפים: דינה לימון, ישראל טריסטמן, חנה ריבר, ורוניקה גוטליב, יוסי עוזם
הצגה ה־75
ת״א, בית ציוני אמריקה
שישי 24.1
מוצ״ש 25.1
„צילום מצבי" ק׳י 287401

זאב רווח • אברהם מור
תגידו לי טובה

תיאטרון אלהמברה
עירית שלג • אביבה פז • יעל עמית
עיבוד — דן אלמגור • במאי — אריה סובר

הערב יום ששי 17.1 ב־10.30 בלילה
בקולנוע „ארמון" חולון
מוצאי־שבת 18.1 ב־9 נחויה אביחיל
ששי 24.1 כפר סבא „סמל"	ב־10	מוצ״ש 25.1 באר שבע „קרן"	ב־10
שני 27.1 חולון „אורלי"	ב־9	שלישי 28.1 בית שאן „ירדן"	ב־9
מוצ״ש 1.2 ירושלים „דוד בבר"	ב־9	שבת 7.2 נעמיים „הדר"	ב־10

להזמנות תיאטרון אלהמברה טל. 03-264059

הרמונית — מועדון קפה ★ מסעדה
הערב, יום ו׳ הנהלת המועדון גאה להציג את
תיקי דיין
מוסיקה לריקודים עם ריקי פן
והזמר מסנתרן אפי זוהר

אריאנה
הערב ומחר
ערב כוכבים
תכנית חדשה מיוון
* בועז שרעבי * אלי עידן
* נזום אורגול * דימיטרי — זמר
* גילי הילל * ליצה — זמרת
* גילה — רקדנית בטן יאני — בוזוקי
הזמנת מקומות
„אריאנה" טל׳ 838002, 822745

מועדון קוראי ידיעות אחרונות עם החברה להגנת הטבע
סמינרים
סמינרים הם שילוב של טבע ונוף עם לימוד מעמיק, הנערכים בסופי־שבוע.
נושאי הסמינרים הקרובים:
* עליות לרגל בארץ ישראל.
* אגדות ומעשיות בעולם החיות (מתאים לכל המשפחה).
* התקופה הביזנטית בארץ ישראל.
הסמינרים יחלו במהלך חודש פברואר. כל סמינר יכלול כ־6 פגישות.
פרטים והרשמה:
החברה להגנת הטבע
ת״א השפלה 4, 03-382501 • י־ם 02-222357
חיפה 04-664136 • ב״ש 057-32156

מועדון הפלקה
הערב חפלה משגעת
• זוהר ארגוב • ישי לוי
• יגאל נוף • אבי שמעיה
• שימי רון • האחים גבי ומיקי נס
• ניקולס • רקדנית בטן נועזת

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
טלפון 212213
נופש ישראלי
מלון אריאל ירושלים
מלון מרינה ת״א

מלון פאלאס ENERGY
הירקון 277, ת״א להזמנות טל׳ 727043, 323365
הערב, יום ו׳ 17.1
חגיגה אמיתית באנרג׳י
לרקע מיטב להיטי הדיסקו האחרונים
* הזמר איתן מסורי במיטב להיטיו
* תצוגת אופנה מרהיבה
בחסות "OPEN GATE" בי״ס לדוגמנות
שד׳ בן־גוריון 55 ת״א

קרוואן
פתוח ערב ערב
מועדון לילה
תכנית חדשה
אבי טולדנו
בבר יזקו • מפורסגל • מקגדדה • מסטרדי
מאינטליה — הבובה המטושטשת
במוצ״ש ב־9 תה מנחה

מועדון הבובה
יום ו׳ 17.1.86 ערב מזרחי משגע
עם האומנים: * סטאלוס ולהקתו
* דורון מירן * אבי שמעיה
בחצות סקס שאו משגע

לילות כיף בפינג׳אן
מלון הקאונטרי קלוב תל־אביב
הערב ומדי יום שישי
* נוסטלגיה * ריקודים * שירה בציבור
* תזמורת הפינג׳אן
* אמן אורח: רחלי חיים
הזמנות מקומות מראש — 03-418181, 053-37512

משה גל • שלמה חסון • "גל־לל" הפקות • מציגים: מופע מס׳ 1 בארץ!
אס פוקר וג׳וקר
עם מאיר רמז הבדרן מס׳ 1 בארץ!
הערב, יום ו׳ 17.1.1986, משעה 10.00 במועדון „בליך"
כרטיסים מראש

„המקום שלי"
בתכנית חדשה
אבנר גדסי ☆ מושל כהן ☆ ניקולס
דידי דוסי ☆ שומי בן ☆ ריקי
הגרלות ופרסים, מוצ״ש 10 ש״ח ליחיד כולל סלטים ומשקה — חחנת דלק ימית מול בעלי גלי א. תעשיה ראשל״צ טל. 892157 — 9611988

הלוח הכללי
גשביליק ובשבילי

אולפני גבע גבעתיים
זה מדהים!!! מאות החקירות כבר מצאו בהרוניות הלוואות
הכרויות באמצעות צילומי וידאו
שיטת ההכרויות החדשה המדוברת ביותר בישראל!

★ קריאת דף והמשגה מלודיונית
★ איגוד
★ צילום

קסטות וידאו
לליעוד ומאירע לבחוגות
☆ ביטאי ☆ התנהלות
☆ יוגה ☆ דיאטה ☆ ציור
☆ בשמוך צידה לילדים

התיאטרון הלאומי הבימה
ניסים ונפלאות
בקופסות שימורים — (הכל צמוד)
מוצ"ש 18.1, יום א' 19.1
יום ב' 20.1, יום ג' 21.1
חבית ברחוב שינקין
מוצ"ש 18.1, יום א' 19.1
עוולה — בימרתף
מוצ"ש 18.1, יום ג' 21.1

התיאטרון הקאמרי
לינדסי קמפ ולהקתו
חלום ליל קיץ
"הצגה מרהיבה ביופיה"
מוצ"ש 18.1: 6.00, 9.00
יום א' 19.1, יום ב' 20.1
יום ג' 21.1: 6.00, 9.00
קסטנר — בת ים
מוצ"ש 18.1, יום א' 19.1
קידוש — זכרון 20.1

התיאטרון העירוני חיפה
שש דמויות מחפשות מחבר
בת' חיפה: מוצ"ש 18.1 ס' 04
יום א' 19.1 סדרה 14
יום ב' 20.1 סדרה 21
איסטרליה הרומית, ו. מאליס
מוצ"ש 19.1 סדרה 28
יום א' 19.1 סדרה 14
פלשתינאית, בית שאן קבוץ
יום א' 19.1 ב-21.15

החוויה הישראלית / קרן ת"א לפיתוח מציגים:

ממפים סלים

שגריר הג'אז והבלוז מארה"ב
בליווי תזמורת "הטיילת"
של תל-אביב (17 נגנים)
בניצוחו של דוד קריבושי

לפי בקשת הקהל – 2 הופעות אחרונות בהחלט!
יפו "אודיטוריום" החוויה הישראלית
הערב יום ו' 17.1 ב-10.00
מחר מוצ"ש 18.1 ב-9.00
כרטיסים "לאן" 247373, במשרדים ובקופה 813205-6-7
הפקה: אלי צביאלי

האמנים טסים "אל-על" • מתארחים במלון "אמבסדור" ת"א • כלי הקשת "חליליות" • ממפים סלים מנגן על פסנתר "יאמאהה"



מוטי בהרב שהביא את סנג'ר להבימה חוזר שוב בבמויו עם:

החוג לדרמה

אלברט אילוז
זהבה מנולי
מוטי בהרב
שמוליק חי
מאיר דדון
יעקב כהן

תל-אביב "צוותא" (אבן-גבירול 30)
יום ה' 23.1 ב-8.30 • יום ה' 6.2 ב-8.30
מוצאי-שבת 22.2 ב-8.30
טלפון הקופה 250156-7
תל-מונד "מתנ"ס" מחר, מוצ"ש 18.1 ב-8.30 (א. לעם)
העוגן "בית-התרבות" יום ג' 28.1
הזמנת הצגות 03-462146

התימה השלישית
לצון נופל על לצון

צוחקים בשביל לא לבכות • ערב של אקטואליה והומור
כתב: יואל ריפל משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב
ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 17.1 בשעה 10.30 הקומה השלישית, יפת 13 יפו, טל' להזמנות: 828712 מ-19.00
המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

עקב הביקוש הרב
מלון דיפלומט לילות 5 כוכבים
הערב בשעה 22.00
יוסי ברק – עמי דיין
מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טל' לחזמנות החל מהשעה 19.30, 294422
המשרד: סופרסאונד הפקות 734921

ג.מ.א מפיקים בע"מ Ballet Antonio Gades מציגים:



היכל התרבות, ת"א
יום חמישי, 20.2.86, יום ראשון, 23.2.86, יום שני, 24.2.86, שעה 20:30 כרטיסים: הפצה ראשית "לאן", פסג' הוד, ת"א טל. 231109, 230898, 247373, "תיקטרון", טל. 03-7531666, ובשאר משרדי הכרטיסים

בנייני האומה, ירושלים
יום רביעי, 26.2.86, שעה 20:30 כרטיסים: "קלעים", רח' בן סמאי 8, י-ם טל. 02-240896, 02-221624, ובמשרדי "כהנא", "בן-נאים". לסטודנטים ב"כרטיסטו" בהר הצופים.

חיפה והצפון — הצגה יחידה!!!
אולם יד לבנים, קרית ים
מוצ"ש 1.3.86 שעה 20:30
כרטיסים: הפצה ראשית "גרבר", רח' הנשיא 129, מ. כרמל חיפה, טל. 04-384222, 04-384777

האמנים טסים IBERIA מתארחים ב-הילטון תל-אביב
הכינו כרטיסים מראש

תדש! חדש! חדש!
אקסקלוסיבי
מועדון הסילון – מלון אוית
הערב 17.1.86 שעה 21.30:
★ תזמורת לריקודים כחול לבן עם הזמרת מיקי זהבי והאורגניסט ריצ'רד. מוסיקה משנות ה-60 וה-80.
★ שירה בציבור
★ ערב ראיונות — מנחה איתן דנציג
1 ד"ר בועז הדס סקסולוג על מחלת האידס והחידושים בנושא המין
2 כרמלה מנשה — כתבת לענייני משטרה ברדיו — כיצד אישה מתפקדת בנושא פשע ומשטרה.
להזמנות טלפון 352221.

הימנו! הימנו!
מגיע לביקור הופעות בישראל לחודש מרץ בלבד
כוכב הזמר היווני
טריפונס ולהקתו
מתכניות
"צלילי הים התיכון"
להזמנת מופעים:
דני גלץ, ייצוג אמנים והפקות: טל. 297193 (03) 296978 (03)
תל-אביב "היכל-התרבות"
ירושלים "בנייני-האומה"
חיפה "אודיטוריום"
וברחבי הארץ
פרטים במשרדי הכרטיסים

נובמבר יפו
811645 821243
המועדון הנבחר 1986
תכנית חדשה מידי ערב פרט ליום א'
בשבתות 2 הצגות: ב-6.45 וב-11.30
13.50 ש"ח
★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים
★ קבב או גבינות ★ קפה ועוגה
מחיר כניסה ללא ארוחה 9.50 ש"ח
★ צמד סטריפטיז מדליק מאיטליה
★ רקדנים אקרובטים מפריס
★ להטוטן מלונדון ★ קוסמים מפריס
★ חשפנית מבדרת מלונדון
★ 4 לב אדום
★ הערב בלבד
★ מוטי גלעדי
★ מחר מוצ"ש
★ חיים משה

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
טלפון 212213
נופש ישראלי
מלון גולדאר
נתניה
★ ★ ★ ★

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
טלפון 212213
מלון נהר-הירדן
טבריה

התיאטרון לילדים ולנוער
בסיוע משרד החינוך והתרבות
כיפה אדומה וחבריה
מאת: יבגני שוורץ תרגום: יעקב שרת
במוי: יורם פיידמן גירסה חדשה: עלי שגרן
תנועה: עומר מוסיקה: מישה בלכרוביץ תפאורה: אסתר קונן.
שחקנים: עופרה יקה • כוכבה הררי • זכריה טובי • שלום ימיני • יגאל נכנע • שמעון סיאני
ת"א "בית ליסין":
מחר שבת 18.1 ב-11.30 בבוקר
וביום שבת 8.2 ב-11.30 בבוקר
כרטיסים בקופה 216653
בנק לאומי

בית ליסין
ויצמן 34 ת"א
טל' הקופה 257966 216653

הסרט "מי מפחד מחתן שמשון", יוקרן היום, ב-14.30 ב-24.00 מחר, מוצ"ש ב-23.15	
"פן" / הערב, 17.1 ב-21.30, יום א' 19.1 ב-20.30	
"מרים וגבריאלי ב"שש שעה דקובה" / הערב, ב-22.00	
"גבירתי המדינה" – ק. עמטיר/מה שאנו חיינו, הערב, ב-22.00	
"כיפה אדומה וחבריה" / לילדים, מחר, שבת ב-11.30	
"פולט חוץ בגני חוץ מנעול" / מחר, 18.1 ב-20.30	
אשר צראתי ב"שונעת קרימנר" / מחר, מוצ"ש ב-21.00	
"מתכוס לשרוך" / ת. חיפת/יום ו' 20.1, ו' 21.1 ב-20.30	

ערב הכרויות
מועדון סיני
בימי שני 21.00 בינאי 30 • מרומהלדור 11 ת"א טל. 652621

הרוכז התיאטרוני
נוה-צדק
שהוקם בסיוע בנק לאומי
תיאטרון יובל מציג באולם הסגור והממוזג ע"ש יהון ירושלמי:
יוסי בנאי "אם נדע לאהוב"
מחר מוצ"ש 18.1 ב-9.00 • יום ו' 24.1 ב-10.00
יום ו' 31.1 ב-10.00
קבוצת התיאטרון נוה-צדק מציגה באולם הסגור והממוזג ע"ש יהון ירושלמי:
"המלך הלך לישון"
קומדיה לילדים בפרט ולמבוגרים בכלל מאת קובי ניב, עפ"י שפות של יוסי אלפי
במאי: ישראל גוריון.
שבת 25.1 ב-11.30 • שבת 1.2 ב-11.30
כרטיסי "לאן" 247373, במשרדים, למנויי תצ"ב, קמפוס ונוסף לאנשי 30% הנחה בקופה 651241

צוותא
אבן גבירול 30 ת"א, טל': 250156

באסודובלה
יפו: לאורה ריבלין
יוסי פולק
הערב 17.1 ב-21.30 וב-03.30

אנשים בלילה

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה
אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

כחול לבן בצבעים — רביו בידור אקטואלי
הגשש החיוור
יהודה פוליקר — עיניים שלי - בהופעה
זוגות זוגות — מופע בידור למבוגרים בלבד
קריוס ומקטוס
זאב רווה אברהם מור — חמשה ליטובה
פוס הולגרסון

גדי יגיל — בתכנית בידור חדשה — סובר ושב
ערב חד-פעמי — גידי גוב, יוני רכטר, שלמה גרונאבא, שלמה יידוב — תוף מושווג
יוסי בנאי — "אם נדע לאהוב"
רבקה ★ חני מיכאלי פאר — איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים
קישתיים בלבוש
יהודית רביץ — דרך המשי
בית ציוני אמריקה
עקך הרוק — סולן "הקצפת" גל ברוס וחברים
בית ציוני אמריקה
אריק סיני

מתי אהוד כספי מנור — ברית עולם
שלמה ניצן — שירים וסיפורים של יהודים
חנן יובל
יהודה ברקו מגיש בטן על בטן
יגאל בשן עוזי חיטמן יונתן מילר
החמאם
הסליק — מועדון תרבות
מסעדת "אמרלד" (מסעדה כשרה) ביפו העתיקה
המרתף הקטן — טל. 829160

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

קך בחוץ-חם בפנים
בואו לבלות באוירה הנפלאה של דן אכדיה
מדי יום ו' בשעה 22:00
ראיונות בהשתתפות:
• אלי לנדאו — ראש עיריית הרצליה
• ג'ו קריידן — המכונית שלך
• שלמה שרף — מאמן מכבי חיפה
תצוגת אופנה מפוארת בארגון מירי אורן
מנחה: משה טימור
תקליטן: אלון עזרא
ריקודים, קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות טלפונית 052-556677 למחלקת הקבלה.
דן אכדיה DAN ACCADIA

כחול לבן בצבעים
ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאס, דינה גולן, אסנת וישינסקי
במאי: צדי צרפתי, כתב: דן אלמגור
מוסיקה: אלדד שרים

לונה פארק
עיר השעשועים
גני התערוכה תל-אביב
חדש! לראשונה בארץ!
פורים '86 בלונה פארק



הלוח הכללי
חד כמול ומכוכב

אבנר דן
"אל תקרא לי פרס"
לאור הביקוש הרב — הכינו כרטיסים מראש!!